

# ചെല്ലുന്നാഥോദയം

ഭാഷാചമ്പു.

(പ്രാചീനസാഹിത്യം)



# ചെല്ലർ നാഥോദയം.

ഭാഷാ ചമ്പു.

(പ്രാബുരനസ്ഥിതം)



ര ക ര മ്പി

മലയാള ഭാഷാപരിഷ്കരണ സമിതിയിൽനിന്നു  
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്.

കോപ്പി—500

എറണാകുളം

നവോത്ഥാനം അദ്ധ്യക്ഷൻ  
അയ്യപ്പപ്പിള്ളി.

1115.

ശുദ്ധിപത്രം.

[illegible]

## അവതാരിക.

---

കൊച്ചിരാഷ്ട്രാപരിഷ്കരണസമ്മിറ്റിയിൽനിന്ന് ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ചെല്ലത്തനാഥമാലയും, സുപ്രസിദ്ധരാഷ്ട്രാഭിമാനിയായിരുന്ന പരമേശ്വരൻ കടത്തനാട്ടുപോർട്ടാതിരി ഉദയവർമ്മരാജാവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അല്പകാലം നടന്ന പിന്നീട് നാമാവശേഷമായ 'കവനോദയം' മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രാപസ്പ്രബന്ധമാകുന്നു. പ്രസ്തുതരൂപി പ്രത്യേകം പുസ്തകത്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പഴയ കവനോദയത്തിന്റെ ലക്ഷണവും ഇന്നു ഭർദ്ദമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ചെല്ലത്തനാഥമാലയ്ക്കിന്റെ പ്രധാരണിന്ദ്ര സാമന്തത്തിലധികം വൈഭവും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതർക്കമറി അപ്രകാശിതമായ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ നിലയെന്നു ചെല്ലത്തനാഥമാലയ്ക്കിനുള്ള ഏതെ പറയുന്നതിൽ ചിശകിട്ടു. ഈ സ്ഥിതിക്കു കമ്മിറ്റി സമുചിതമായ സംസ്കരണത്തോടും വ്യാഖ്യാനത്തോടുംകൂടി ഈ പ്രബന്ധം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ തക്കവെട്ടതു ഭാഷാപ്രണയികൾ ഒരു വലിയ അനുഗ്രഹമായി വിചാരിക്കുന്നതാണ്.

പെരുമ്പള്ളി, ചെല്ലത്ത, തളിപ്പറമ്പ്, ലക്ഷ്മീപുരം എന്നീ പേരുകളിൽ കേരളത്തിൽ എങ്ങും പ്രസിദ്ധി നേടിയിരിക്കുന്ന തളിപ്പറമ്പുഗ്രാമത്തിലെ പരമേശ്വരനായ

ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ പ്രതിഷ്ഠയാണ് ചെല്ലത്താമ്രമാലയത്തിലെ കഥാവസ്തു എന്നു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ നാമംകൊണ്ടു വെളിവാകും. നീലകണ്ഠകവിയുടെ മറ്റൊരു പ്രബന്ധസന്താനവും കമ്മിററിയിൽനിന്നു മുൻപു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതുമായ തെക്കേക്കുളത്താമ്രമാലയത്തിനും ചെല്ലത്താമ്രമാലയത്തിനും ചേരുകകൂടി മഹായാസാഹസ്യം പരിവർത്തിതമാകുന്നു കാണണമെന്നു. ഭാഷാചരിത്രകർത്താവായ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്നു ചെല്ലത്താമ്രമാല എന്ന നാമമാണ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നുകൂടി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിച്ചുകൊള്ളുക. ഈ പ്രബന്ധത്തിലെ പ്രതിപാദ്യവസ്തുവിന്റെ സ്വരൂപം മുതൽക്കുമായി ഇവിടെ കാണിക്കുന്നതു പ്രയോജനകരമായിരിക്കും.

കൈലാസപർവ്വതത്തിൽ ഭഗവാനായ ശ്രീപരമേശ്വരൻ പാർവ്വതീദേവിയോടും ഭൂതഗണങ്ങളോടുംകൂടി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം ഇന്ദ്രാദിദേവന്മാർ മഹാവിഷ്ണുവിനോടും ബ്രഹ്മാവിനോടും ചേർന്നു് അവിടെ ചെന്നു ഭഗവാനെക്കണ്ടു. അവർ ഒരു സങ്കടം ഭഗവാനെ അറിയിച്ചു നിവൃത്തിവരുത്തുന്നതിനാണു് അവിടെ ചെന്നതു്.

“വൃന്ദാനന്ദം വിശ്വഭാഗ്യാ! നിശ്ചയതു മന്ദാർ

വിശ്വകർമ്മായുധംകൊ-

ണ്ടതുനോന്തു കൂനായ് മേവിന ഭിന്നചെരുമാറും-

തൻകലാ മൂന്നിരാനീം

ചിത്രം രാജ്ബിംബരൂപാശ്ശിവമഹാമകല-

ന്നിന്ദ്രനെ മേന്മ താസാം

കത്തീടും ഘോരഭയോവിതതിഭിമഖിരോ  
 ഭാഗ്യതേ തന്വിരാഹേ!  
 ആർക്കും മംഗല്യബിംബത്രയമിതു ദേവതാ  
 നാഥ! സൃഷ്ടിച്ചുകൊള്ളാ-  
 ന്നാക്കിദ്വേ നാളിൽ നാളിൽ പുരമര! സമീപാ-  
 ത്താനിതേതൽപ്രഭാവം  
 ത്രാണതേപ തോല്ലമിപ്പാവകദിവസകര-  
 ന്നാജ്ഞാനാധിതയോ-  
 ളാക്കിക്കൊണ്ടാതുരാൻ ഞങ്ങളെ വിപുലകൃപാ-  
 ലംബമേ! പാലകേമാരി."

എന്ന പദ്യങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതാണ് ദേവന്മാരുടെ സങ്കല്പം പരിഹാരമാർഗ്ഗവും. ഭഗവാൻ ലോകത്തെ മതിനഭവഞ്ചി സന്തോഷത്തോടുകൂടി ബിംബത്രയം സ്വീകരിച്ച ദേവന്മാരുടെ സങ്കല്പത്തിന് നിവൃത്തിവരുത്തി, ആ ബിംബം മൂന്നും പാർവ്വതിദേവിക്കായി കൊടുത്തു. ദേവി അവയെ പതിവായി പൂജിച്ചുവന്നു. പില്ക്കാലത്തു ബിംബങ്ങളിൽ ഒന്നു മാതൃകയായ മാന്യാതാവും, മറെറാന്നു തൽപത്രനായ മുഖകന്ദനം തപസ്സു ചെയ്തു പ്രസാദിപ്പിച്ചു ഭഗവാനോടു വാങ്ങിച്ചു. അവയെ ബിംബങ്ങൾ കൈനിയോടുകൂടി പൂജിച്ചു പാർത്തു.

അക്കാലത്തു് ഒരു ദിവസം ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ഭൂതങ്ങളിൽ അഗ്രസരനായ കംഭോമരൻ, ആസ്ഥാനത്തിനായ ഭഗവാന്റെ സമീപത്തിൽ വന്ന് കേരളഭൂമിക്കു തിരികയായി പരിശോഭിക്കുന്ന ചെല്ലച്ചഗ്രാമത്തിന്റെ മേന്മകൾ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടപ്പോൾ

ഗേവാനു പൃസ്തുതഭേദം തന്റെ അധിവാസംകൊണ്ടു ശോഭിതമാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായി.

കേരളം സൂര്യവാശമാനതം ആയ ശതസേനൻ എന്നു പേരായ രാജാവ് അക്കാലത്തു നാട്ടവാണിരുന്നു. രാജാവ് അന്നായ ദിവസം, ലോകത്തിൽ യാതൊരു വിധം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കലിദോഷത്തിന്റെ ശാന്തിക്ക് എന്താണ് ഒരു മാർഗ്ഗം എന്ന് ആലോചിച്ചു. അപ്പോൾ അഗസ്ത്യപ്രഹർഷി രാജാവിന്റെ മുൻപിൽ പ്രത്യക്ഷനായി. രാജാവിന്റെ ആശയഗതി ഞറിക്കു മുമ്പി, ശിവന്റെ അടുക്കൽനിന്നു ബിംബം വാങ്ങി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിക്കുകയാണ് കലിദോഷശമനത്തിനു ചെയ്യേണ്ടതെന്ന രാജാവിനോട് ഉപദേശിച്ച് അവിടേനിന്നും മറഞ്ഞു. ശതസേനൻ അഗസ്ത്യപ്രാപദേശാനുസരണം ചെയ്യുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചു.

രാജാവ് രാജ്യഭാരം സമർത്ഥനായ മന്ത്രിയെ ഏല്പിച്ച കൈവാസപർവ്വതത്തിൽ ചെന്നു കുറിയായ തപസ്സുചെയ്തു. ഗേവാനു രാജാവിന്റെ ഭക്തികണ്ടു സന്തോഷമുണ്ടായി. കേരവത്സവനായ ഗേവൻ മന്ധാരാവിനും മുകുന്ദനും കൊടുത്തതിന്റെ ശേഷം ഇരിക്കുന്നതും പാർവ്വതീദേവി നിത്യവും പൂജിച്ചുവരുന്നതും ആയ ബിംബം ദേവിയോട് ആലോചിക്കാതെ രാജാവിനു കൊടുത്തു. ദേവി സ്നാനത്തിനു പോയിരുന്ന സമയത്തായിരുന്നു അങ്ങനെ ചെയ്തത്. ശിവൻ രാജാവിനു ബിംബം കൊടുത്തതറിഞ്ഞു കപിതയായിത്തീർന്ന ദേവി ശിവനെ ശപിക്കുവാനായി ഭയപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ദേവി രാജാവിന്റെ സ്മൃതിവാക്കുകൾ കേട്ടു സന്തുഷ്ടയായി ശിവൻ

രാജാവിനു ബിംബം കൊടുത്തതു സമ്മതിച്ചു. ചെല്ലാമി  
ലാലനായ രാജാവു സ്വസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു വരികയും  
തേരാട്ടുകുടി തിരിയെപ്പോന്നു.

ശതസാമന്ത പിന്നീട് ചെല്ലമാക്കത്തുത്തിൽ ശിവ  
ബിംബം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ശിവഭവഭവംകൊണ്ടു വിശ്വജ  
നമോഹനവും സർവ്വവിധങ്ങളായ ഉപഗ്രഹങ്ങളോടുകൂടി  
യതും ആയ മഹാശക്തനും പണിയിക്കയും ചെയ്തു. ഏ  
തെല്ലാം ഭവശിഷ്ടവും വരുത്താമോ അതു സർവ്വവും ഭജ  
നത്തിൽ വരുത്തി. അവിടെ പതിവായും വിശേഷമാ  
യും ഉള്ള പൂജാദികൾക്കു നിയമിച്ചതായി നരകനാതി  
നു വേണ്ട എപ്പോഴും രാജാവു ചെയ്തുവന്നു.

ഇപ്രകാരം ശിവബിംബപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്തു ഭജന  
ത്തിനു പരമാമിവുലിയെ തിരിച്ചിട്ടു ഏതും രാജാ  
വിന്റെ മനസ്സിനു പുണ്യമായ കൃതാർത്ഥത ലഭിച്ചിട്ടു.  
അതിനു കാരണം എന്താണെന്ന് അറിയുന്നതിനു രാജാ  
വു കണ്ണടച്ചു ധ്യാനിച്ചു. അപ്പോൾ ശ്രീപരമേശ്വരൻ  
രാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ വന്ന് ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തു.

“എന്നാലിങ്ങനെയെന്നിങ്ങനെയൊട്ടു കിഴ-  
ക്കത്തു കൂവീടുത്തു  
ധന്യം കിന്ദാകരവാഹപാതരിതലിന പു-  
ണ്യസ്ഥല മരമകീനം  
മിന്നത്തു ദിവ്യ ബിംബം മിനകമനിമിതം  
അതു കൂലാ വിമാനം  
നന്നായ് കല്പിച്ചു പൂജാവിധിമന്ദം സദാ  
കാശ്വപാനം ചിദാനാം.



പരിചിന്താടമ നിന്നാലെയിതര കണ്ടു കാമ-  
സ്തവനഗതമിമാം വിപ്രകന്യാസ്സയത്വാഃ  
ചരണഭവി നമന്ത്യസ്സായയിച്ചുന്തുഭീഷ്ടം  
നരവര! കെളിയും ഭക്തി ചിത്തമെന്നാൽ കൃതാർത്ഥം.”

ഗോപാൽ ഈ വിധം ഉപദേശിച്ച് അന്തർവിതനായി.  
തന്നെത്തരം രാജാവു കണ്ണു തുറന്നു. ഗോവദപദേശാനുസ-  
രണം വേണ്ടതല്ലാം ശതസോമൻ ഭക്തിയോടുകൂടി പ്രവ-  
ർത്തിച്ചു. തന്നിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം പ്രസ-  
ന്നമായിത്തീർന്നു.

ഇതാണ് ചെല്ലുന്നാലോരെയും പ്രബന്ധത്തിലെ ക-  
ഥാവസ്തുവിന്റെ സ്വരൂപം. മുൻകാലം മുതൽ നട്ടപ്പി-  
രിരിക്കുന്നതും ഭക്തങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചുവരുന്നതും ആയ ന-  
ന്നാണ് ഈ കഥ. വേറെയും പല കൃതികളിൽ പ്രസ്തു-  
തമായ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സൂചന കാണുന്നുണ്ട്. അ-  
വയിൽ ചിലത് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

തപശ്ശാ പുരം ദിനകരം പത്മശാംഗമുദയൈ-  
സ്തപശ്ച തദീയശകലൈർവ്യഭക്താഭി ശംഭോഃ  
വിംഗത്രയം തമമിതപ്രേതി യന്നിദാനം  
ലക്ഷ്മീപുരംധിപതിമീശപരമാനന്ദാമി.

സോതം മരൈ ഹിമമഹീധരകന്യകാഭയെ  
തച്ഛാന്തരം ച ഭക്തിതം തദിദം ചിരായ  
രാജഷ്ട്രീ പരിഗ്രഹീതമഹോത മുരൈച്ചർ-  
ല്ലക്ഷ്മീ      •      •      •      •

മാന്ധാതുമുഖമുനിവർത്തതപ്രതിഷ്ഠ  
 മന്ദാകിനീശശികലാവിചസൽകപട്ടം  
 കാമംഗഹോമമുദിതാഭികനേതുവഹിം  
 ലക്ഷ്മീ      \*      \*      \*      \*

ഈ പട്ടങ്ങളിൽ, പ്രബന്ധപ്രതിപാദിതമായിരിക്കുന്ന കഥാവസ്തുവിന്റെ സൂചനം അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വ്യക്തമാണല്ലോ. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം പ്രബന്ധത്തിലെ കഥയ്ക്കു പ്രാചീനമായ ഐതിഹ്യംതന്നെ അടിസ്ഥാനം എന്നു വെളിവാകും.

കേരളമാഹാത്മ്യം 32-33-34 എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ തളിപ്പറമ്പു (ലക്ഷ്മീപുരം)ക്ഷേത്രത്തിലെ ശിവപ്രതിഷ്ഠയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിലേയും പ്രബന്ധത്തിലേയും കഥകൾക്ക് യാതൊരു സംബന്ധവും കാണുന്നില്ല. പെരുമാണികുളപ്പുര നാമധേയം അടിസ്ഥാനം പ്രബന്ധത്തിലെ കഥയ്ക്കാണ് അധികമുള്ളതെന്നു പറയാം.

തളിപ്പറമ്പിൽ ആദ്യമായി ശിവബിംബം പ്രതിഷ്ഠിച്ചതു മാന്ധാതാവാകുന്നു എന്നും, അതു കാലാനുരത്തിൽ ഭൂമിക്കടിയിൽ മറഞ്ഞുപോയി എന്നും, അതിനു ശേഷമാണ് മുഖകന്ദന്റെ പ്രതിഷ്ഠയെന്നും, പിറ്റേവയ്ക്ക് അതും മറഞ്ഞു എന്നും, തന്നെത്തന്നെ ശതദശാമന്റെ പ്രതിഷ്ഠയുണ്ടായി എന്നും ഐതിഹ്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

“അതൃണോത്തീർ്നാശ്വോഭയ! നിശമയ നീ

പൂർവ്വരൂപാലകാശ്വാ-

മന്തുഃഗംഭാമധിസ്താചിതമഴകിയ ബിം-

ബലപരം തൽപുരാമം

உத்தராகாந்தின் உணவுத் துறையில் உயர்வாகியுள்ள  
கட்டிடங்களைக் கட்டிவிட்டு  
புதிய பிளாஸ்டிக் உணவுக்கூடைகளை உற்பத்தி செய்வதில்  
உத்தராகாந்தின் உணவுத் துறை

എന്ന പട്ടണത്തിൽ കവി ഈ ഐതിഹ്യം വിശദമാക്കിയിരിക്കുന്നു. മണ്ഡാന്താവും മുകുന്ദനും ശതസംഭവനം പ്രത്യേകമായും ഓരോ ജീവനും പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ മണ്ഡാന്താവു പ്രതിഷ്ഠിച്ച ജീവനത്തോടു കൂടിയ കൈതത്തിന് മണ്ഡാകണ്ഠയെന്നും, മുകുന്ദപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു കിന്ദമെന്നും എന്നും പേരുകൾ ശതസംഭവൻ ബാഹ്യം പ്രതിഷ്ഠിച്ച കൈതമാണ് സോമശാഖ. ഇവയിൽ ഞെട്ടത്തതു (മണ്ഡാകണ്ഠ) ഇപ്പോൾ ഇല്ല. ഞെട്ട തിമനിനിക്കുന്ന സ്ഥലം ഞെട്ടപ്പേരിൽ ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഉള്ളവയാണ് മറ്റു രണ്ടു കൈതങ്ങളും.

ഇതേ പ്രബന്ധത്തിലെ കഥാതന്തുക്കളായ ശതഭുജൻ കോലത്തുറാട്ട് മാലയാശ്വതിയും മരു മാലാവും ചിത്ര സേനകളെ പറ്റിയാണ് ആകർഷകമായ ഉത്തമകേരളത്തിൽ കോലപ്പുഴയ്ക്കു വടക്കുഭാഗം കോറമാലംകുന്നത്തുളള നാട്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും അവരുടെ പ്രധാനകാലധാനി തളിപ്പറമ്പിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ടും, മറ്റൊരു മാലാ വ് അവിടെ വെമ്പ മേജറുടെ പണിയിട്ടു ബിംബം പ്രതിഷ്ഠിക്കുക എന്നത് അസംഗതമാകുന്നതിനേ അവകാശമുള്ളൂ. അതിനാൽ ശതഭുജൻ കോലമാലയുംശതനാളെന്ന തന്നെ നിയമിക്കണം. അതുലക്ഷ്യമുള്ള മുതിർന്നവരും കാവ്യത്തിലും ശതഭുജനെയും ശിവപ്രതിഷ്ഠയെയും പറ്റി വർണ്ണിക്കുന്നത് ചെല്ലത്തുറാട്ടുമാലയുടെ പ്രബന്ധമാണ്.

സ്ഥാനിലെ 30-31 32 33-എന്നീ പാഠങ്ങളിൽ ശത  
 സോമന്റെ നാനാഭാവങ്ങളായ വൈഭവങ്ങളെപ്പറ്റി വി-  
 വരിക്കുന്നു. ഇവയിൽനിന്നുപോലും അസാധാരണമായ  
 സ്വഭാവനാമയ ഒരു മഹാമാന്ദ്യമായിരുന്നു ശതസോമൻ  
 എന്നു ഗ്രഹിക്കാം.

ചെല്ലൂർ, പെരുമ്പല്ലൂർ ലക്ഷ്മീപുരം, തളിപ്പറമ്പ്,  
 എന്നിവ കേരള ഗ്രാമത്തെ കുറിക്കുന്ന പേരുകളാകുന്നു.  
 ഇവയെല്ലാം ഉത്തരപാലയ പ്രസിദ്ധിയും ഉണ്ട് ചെല്ലൂർ  
 സ്ഥലത്തു, അതുപോലും അതാട്ടുകൂടിയ—മുത്ത - സ്ഥലം  
 ചെല്ലൂർ, ഇതാണ് ചെല്ലൂർ എന്ന പേരിന്റെ ഉല്പ-  
 പത്തി. ഗ്രാമത്തിൽ ആദ്യമുണ്ടായ നാമം ഇതാകുന്നു  
 എന്നു വാദിക്കണം. പല വിധത്തിലും, ചിലപ്പോൾ  
 മഹത്വം കൈവന്നപ്പോൾ അതിനെ പെരുപ്പിച്ചിരുന്ന  
 'ചെൽ' എന്ന പദം കൂടിച്ചേർന്നു ചെല്ലൂർ എന്ന  
 പേരു ഗ്രാമത്തിന് ഉണ്ടായി. മറ്റൊരു പേരിന്റെ ശക്തിയായ  
 സംസ്കൃതരൂപമാണ് ലക്ഷ്മീപുരം സ്ഥലം ഗ്രാമം എന്നും  
 ദർശിക്കുമ്പോൾ വ്യവഹരിക്കാവുന്നത്.

ലക്ഷ്മീപുരം എന്ന പേരിന്റെ ആഗമത്തെക്കുറിച്ചു  
 കേരളസാഹിത്യം മുപ്പത്തിനാലാമത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ  
 ഒരു കഥ പറഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ട്. ത്രിപരശുരാമന്റെ അ-  
 പേക്ഷയനുസരിച്ചു ലക്ഷ്മീദേവതി തളിപ്പറമ്പ് കേരള  
 ത്തിൽ വന്ന നാമം തുടങ്ങിയെന്നും അതിനുശേഷമാ-  
 ണ് പ്രസ്തുതനാമം ഉണ്ടായതെന്നും മറ്റൊരാൾ ആ കഥ  
 മൂടെ സാരം.

കോലത്തുനാട്ടു ഭാജാക്കു നാർ അറയുടെ കോവിൽക-  
 ണിനടുത്തു ദേവദർശനത്തിനുവേണ്ടി നിർമ്മിച്ച നടുക്കിപ്പട

ന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ തളി എന്ന പേരെകുന്നു. ഓട്ടു നില്ക്കുന്ന സ്ഥലം എന്നു തളിപ്പറമ്പ് എന്ന പേരുതിന് അർത്ഥം ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നിമിത്തം പിന്നീട് ഓട്ടു നാലും ഗ്രാമത്തിനും സ്ഥിതിച്ചു.

തളിപ്പറമ്പു ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നു നാലഞ്ചുനാഴിക തെക്കു മാറി കരിപ്പനൂ എന്ന പേരായി ഒരു സ്ഥലം ഉണ്ട്. ഇപ്പോൾ അവിടെ ഒരു കൃഷിത്തോട്ടം നടന്നു വരുന്നു. ഈ സ്ഥലത്താൽ ചുറ്റുകയുള്ള കോലരാജാക്കന്മാരുടെ മേഖലം നിന്നിരുന്നു. അതേ നോക്കട്ടെ. രാജാക്കന്മാർ ദേവാദായത്തിൽ നിന്നിച്ചു ക്ഷേത്രമാകുകയാണു തളി തന്നെ. പൂജനാദേവായത്തിൽ ചേരുന്നതായി. പിച്ഛാലത്തു രാജാധാനി കരിപ്പനൂവിന് ഏഴു മലയിലേക്കു മാറി. സപ്തഭാഗം എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു വ്യവസ്ഥിക്കുന്നത് ഈ ഏഴിമലയെ ആകുന്നു. ഇവിടെ കോലരാജാക്കന്മാരുടെ വക നാലു കൂട്ടത്തു പത്തു പേരായി ഒരു അസ്ഥലം ഉണ്ട്. ശങ്കരനാഥാചാര്യനാണ് അവിടെ മുനി. ഏഴിമലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന രാമനളി ക്ഷേത്രം മുക്തകയത്തു കോലരാജാക്കന്മാരുടെ വകയായിരുന്നു. കാവാനൂരത്തെ മേ കോലരാജാധാനി ഏഴിമലയിൽനിന്നു (കണ്ണമിരുട്ടുള്ള) ചിറമ്പുവേക്കു മാറി. അത് ഇപ്പോൾ അവിടെയാണു് നില്ക്കുന്നത്. ഏഴിമലയിലും രാമനളി എന്ന തളിയിണക്കു നായിൽ കാണാം ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാകുന്നു.

പ്രകൃതത്തിൽ ഒരു സംഗതി പ്രത്യേകം സൂരിക്കു കൈതായിട്ടുണ്ട്. കേരളരാജാക്കന്മാർ അവരുടെ കേരവിധ കമ്മളുടെ അടുത്തു നില്ക്കു ദേവാദായത്തിന് ഉപയോ

ഗിദ്യുവാനിത്താ കേരളത്തോളം മഹത്തുരവ തളി എന്ന് പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നു. കൈമാറ്റപ്പെട്ടിരുന്നതോളം മാത്രമായി വലിയിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ഥലത്തിനേ ഇത് അമർ നിർമ്മിച്ച ഉപാധാഗിദ്യുവന്നതാണ് കോഴിക്കോട്ടെ പ്രസിദ്ധമായ തളിയിൽ കേരളം പെരുമാറ്റങ്ങൾ തിരുവഞ്ചി കളത്തു വാണിയന്ന കവിയ്ക്ക് അവരുടെ നൂതനശൃംഗീകരണത്തിനുള്ള ചങ്ങലയോടുകൂടി ചേർത്തു കീട്ടുള്ള തളിയെപ്പറ്റി വിശദീകരണ തളി എഴുതിയപ്പോൾ കേരള വ്യവസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ച്, വടക്കേയ്ക്ക് മാറ്റംകൊണ്ടുവരുന്ന കോട്ടാരം നിന്നിരുന്ന കടത്തുരത്തിയിലെ കേരളവുമായി തളിയാകുന്നു "കേരളത്തോളം തളിയിരിക്കുകയെന്ന നാമകരണമിരിക്കാൻ" എന്ന് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കവിതയെഴുതിയപ്പോൾ കോട്ടാരത്തു നിന്നുവന്നതുകൊണ്ട് ചേർത്തതായതുകൊണ്ട് മാറ്റംകൊണ്ടുവരുന്നതായിരുന്നു. അവിടെ അല്പം പടിഞ്ഞാറുവശത്തായിട്ടും ഒരു തളിക്കേന്ദ്രമുണ്ട് ഈ സ്ഥലത്തിലും മാറ്റംകൊണ്ടുവരുന്നതുകൊണ്ടും തളിക്കേന്ദ്രത്തോടും തമ്മിൽ സിദ്ധമായിരിക്കുന്ന ബന്ധം തളിയിരിക്കുന്നതോളം തളിപ്പറമ്പ് എന്ന പേരിന്റെ ആഗമവും ഇതിൽനിന്നു മിന്നമല്ലെന്നു പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കാം.

കേരളത്തിൽ മലയാളബ്രാഹ്മണരുടെ സ്വാമുദാതികളാണ് തിരുവനന്തപുരം കാലത്തു ദേശഭരണാധികാരികളായിരുന്ന തളിയാതിരിമാർ താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളായത് തളിയെന്ന് വിളിച്ചുവരുന്നതാണ് മലയാളികളുടെയും അതിലൊരുപാടും. ഈ അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമായിരിക്കുന്നില്ല. തളിപ്പറമ്പ് കേരളത്തിലെ

ഒരു പ്രധാനഗ്രാമമായിത്തീർന്നുകൊണ്ട് അവിടെയും തന്തു  
 കൃഷ്ണഭട്ടാര മറ്റു ചില സ്ഥലങ്ങളു ളും തളിയാതിരിമാർ  
 അഭിഷിച്ഛിക്കുന്ന ഏതാ ഉദ്ദേശിക്കാം. എന്നാൽ തളിയാ  
 തിരിമാരുമായി യാതൊരു ബന്ധവും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളവ  
 രല്ല കടുത്തുരുത്തി, തിരുനക്കര മുതലായ ദേശങ്ങളിലെ  
 തളികൾ. ഇന്നതിന്ന ഗ്രാമങ്ങളിലെ തളിയാതിരിമാരെ  
 ഇന്നതിന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ചുമാത്രമേ വാഴിക്കാവൂ എന്ന  
 നിശ്ചയമുണ്ടെന്നുകൂടി പറയേണ്ടതാകുന്നു. പറവൂർഗ്രാ  
 മത്തിലെ തളിയാതിരിയെ നെടിയതളിയിൽ വെച്ചും  
 മറ്റൊരായിരത്തും തളിയാതിരിയെ കീഴ്ത്തളിയിൽ വെച്ചും  
 വാഴിച്ചുവന്നു എന്നു കേൾക്കാതെപ്പത്തിയിൽനിന്നു ഗ്ര  
 ഫിക്കാം. ഇതുപോലെ മറ്റു ഗ്രാമങ്ങളിലെ തളിയാതി  
 രിമാരുടെ കാഴ്ചയും ഗ്രാമവാസകന്മാർ. ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം  
 തളിയാതിരിമാർ അഭിഷിച്ഛിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളെയാണ്  
 തളികയെന്നു പറയുന്നതെന്നു അറിയാതെ മകപ്രതിമാ  
 കന്മാ എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നുണ്ടാവാം.

മലയാളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പ്രാശസ്തപനം പ്രാ  
 ധാന്യവും തികയ്ക്കുന്ന ഒന്നാകുന്നു തളിപ്പറമ്പ്. വടക്കും തെ  
 ക്കും 'കിളിപ്പറമ്പ്' തടികളെക്കൊണ്ടൊരുക്കുന്ന സമാധി'  
 യാണ് ഈ ഗ്രാമം എന്നു ചെല്ലുന്നതാണോടയത്തിൽ പറ  
 ഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിൽനിന്നു കിളിപ്പറമ്പിലുടേയും തെ  
 ത്തൂററിക്കുറേയും ഇടത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ദേശമാണ്  
 ഈ ഗ്രാമം എന്നു നിശ്ചയിക്കാം. തളിപ്പറമ്പു കോട്ട  
 ത്തിൽനിന്നു വടക്കുഭാഗത്തു ചെറുതന്ന നാഴിക അകലെ  
 അതി കോപ്പപ്പുഴയെന്നു പേരുമായി ഒരു നദിയുണ്ട്. പ്ര  
 ധാന്യത്തിൽ പറയുന്ന കിളി എന്നു പൂഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു.

[illegible]

കേരളഗ്രാമീണമുഖകരമായ കേരളമായിത്തീർന്ന ചെല്ലത് മുൻ കാലത്ത് നാവികർ കൊടോ മോഷ്ടത്തിനും ആയിരം വീരും ഉയ്യാനും മലയാളഗ്രാമീണഗ്രാമീണർ ഉണ്ടായിരുന്നു “ശ്രീകർമ്മം തിന്മകൾക്കും നല്ലതുകൾക്കും പ്രദാനം ചെയ്യും” എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ പറയുന്ന രോഗം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഗ്രാമവാസികളായ ഗ്രാമീണർ സ്വയംമേന്മയ്ക്കായി നിൽക്കാനും കേന്ദ്രമാണ് സ്വർഗ്ഗമായി വിശ്വസിച്ചാലോ മറ്റൊന്നും ആയിത്തീർന്നു. അപമാനം ഏതാളെങ്കിലും മറ്റൊരാളെങ്കിലും പ്രബന്ധകർക്ക് “രൂപീകൃതം ചെയ്തി” എന്ന് ആരംഭിക്കുന്ന രേഖകളിൽ കല്പനയോടെ വാഗ്ദാനം ചെയ്തുകൊടുക്കി വെട്ടിച്ച് ഫലിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു

അഭിപ്രായം ഒരു സ്വതന്ത്രതാമരമാണ്. ഭവദിക കണ്ടുകണ്ടുമായതും ആയ എല്ലാ കാലത്തും അതു ഗ്രാമജനങ്ങളുടെ ആശ്രയം കൂടാതെ തിനിമയ നടത്തുന്ന തിന്നവേണ പ്രാബല്യം ഗ്രാമവാസികൾക്ക് ഉണ്ടായി തന്നു. കൈവരികന്മാർ സ്വാതന്ത്ര്യം മുതലായവകളെല്ലാം ഇവ ഗ്രാമക്കാർ പ്രദത്തമായിട്ടുണ്ട് ഇവയുടെ ഭവദികന്മാരെ പട്ടവന്മാരെന്നാണ് വിളിക്കുന്നത് പ്രസി



അന്ധരായ ആദി വൈവികന്മാർ കണ്യകേരളത്തിൽ ഉള്ളതു പോലെ, നാലു പുരുഷന്മാർ ഈ ദേശത്തു് ഉണ്ടു് സ്വാർത്ഥ വൈവികാരിവിഷയങ്ങളിലൊന്നിന്നും ഗ്രാമവാസികൾക്കു് അനുദേശത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടതായി വന്നിട്ടില്ല.

വിശ്വാലത്തു തളിപ്പാമ്പു ഗ്രാമം തട്ടാമ്മൽ എന്നും കേവലിമേൽ എന്നും ഒണ്ടായി പരിഞ്ഞു സുപ്രസിദ്ധനായ കേരളനായു മീവാക്കളാണു് ഗ്രാമത്തെ ഇല്ലകാരം പകർത്തു് സ്വാമുദാധികങ്ങളായ ചില സേനകളുങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി, ഇക്കനെ ഗ്രാമവിഭാഗം ചെല്ലുതാനും, ഈ രണ്ടു ഭാഗക്കാർക്കും ആഭിഭാഷ്യത്തിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ഗ്രാമവാസികൾക്കു് ഇവർ അതോന്നും കൂടിച്ചേരും. ഒരു ഭാഗക്കാർ ദാനവന്മാരായി വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്ന പതിച്ചില്ല ഭാരത ഭാഗക്കാർക്കും തങ്ങളുടെ അംഗത്തിൽ ഉള്ളവർക്കും മറ്റൊരു കന്യകകളെ കൊടുക്കുകയുള്ളു എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. മേൽത്തലിയെ ഉദാരജാക്കർ മുഴുവനും തട്ടാമ്മൽകാരാണു്. അതുതന്നെ ഗ്രാമത്തിൽ കൂടുതലായ ഒരു പാണ്ഡുവും അവർക്കു് സിദ്ധിക്കുവാൻ ഇടയായി.

പെരുവെല്ലുരുക്കേത്തത്തിൽ പ്രധാനദേവൻ ശിവനാണല്ലോ. അവയത്തിൽ മർന്നമെയുന്ന കൂമത്തെ വിവരിക്കുന്ന ഒരു പൂസിദ്ധപട്ടം കേട്ടിട്ടുള്ളതു് ഇവിടെ കേവലം.

“ശ്രീകൃഷ്ണ ഭുജനംഗം ഭിഷഗധിപമല-  
 ക്ഷിപ്തം ച ലക്ഷ്മീ ച തക്ഷി-  
 മകളാണു മേലിങ്ങേരം ഗണപതുരമമംഗ-  
 കാളനണ്ണനപ്പുഴ്ത്തം

മാന്ധാത്രാദിനപി തീനവതിപതിമനീ-  
നദിവത്രിമഗസ്തപം  
വിശ്വാമിത്രം പ കാളീം പ്രണതസുതേനം  
നീലകണ്ഠം നമാമി."

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ സൂരിച്ചിരിക്കുന്ന ദേവന്മാരെ ചെല്ലുരുനാഥനായ പ്രജാസ്വത്തിനെ "തത്ത്വ വിമലസുതേനം പവകോടി" എന്ന തുടങ്ങുന്ന അവസ്ഥാനത്തെ സംസ്കൃത ഗദ്യത്തിൽ ദണ്ഡിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുതദേവന്മാരുടെ രൂപം, അവർക്കുള്ളതായി കല്പിക്കാൻ സ്ഥാനം എന്നിങ്ങനെയും ഈ സംസ്കൃതഗദ്യത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാകുന്നു.

ചെല്ലുരുഗ്രാമദേവനായ പരമശിവൻ മഹാമാലിന്യം എന്ന് ഒരു അവസ്ഥ വിശേഷണ സിദ്ധമായിട്ടുണ്ട്. ചെല്ലുരുനാഥനായ പ്രജാസ്വം പ്രഥമചല്ലത്തിലെ "മലിക്കാ മഹാമാലിന്യം" എന്ന ഭാഗത്തിലെ കഥാരേഖപലം ആ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. "ഉരുമനം ചെല്ലിക്കിക്കം വടിയുരുവ മഹാമാല ചെല്ലുരുപരാനെ" എന്ന ചെല്ലുരുവിമാസം പ്രഥമചല്ലത്തിന്റെ പരമപാദത്തിൽ 'മഹാമാല' പദം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും പ്രകൃതത്തിൽ ഉരുക്കിക്കണ്ടതാകുന്നു.

ചെല്ലുരുനാഥ രാജത്വം (കുലത്വത്വം) സിദ്ധിക്കുന്നതിനു മേൽക്കയറ്റം സംഭവത്തെപ്പറ്റി ഒരു കെട്ടിടം പ്രസിദ്ധമായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അത് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു.

മുൻകാലത്തു കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിപ്പാടന്മാരിൽ പരമേശ്വരനായ മഹാ രാജാവിന്റെ പേരുകൾക്കു തുടർച്ചയായി ചെന്നു

ഭേവണമെന്നിട്ടു താമസിച്ചു. ഗേവൽത്തേനു ചെമ്പ് അല്ലെങ്കിൽ വളരെ നാലുകൾ കഴിച്ചിട്ടായി അന്ന് ഒരു ചെമ്പും അല്ലെങ്കിൽ ഗർഭഗുണത്തിനുള്ള ചെമ്പും കടന്നു ചെന്നു പിന്നീട് അത് അല്ലെങ്കിൽ അകന്നിട്ടില്ല. ആ മഹാഭക്തൻ ഭേവണോടു സായുജ്യം പ്രാപിച്ചു. ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി അഗ്നിവശമാണെങ്കിലും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

“തപശ്ചകൻ സംതതാത്മാ ബഹുഭാഷണമുചി,  
ഏവം മിതേ ബഹുഭിരേ കാശേ വച മഹീപതിഃ  
ഭക്തരതഃ ഗോമത്രദൈവവചപിപശ്യന്വ ഭക്ത തഃ  
ഗർഭവസഗ്രാമം ശരഭാപ്തിശക് തല്പിംഗതാമഗാൽ  
പാശൂനിനഹനിപ്രാപ്തേ ശരഭാഃ പശുമാനവാവനഃ  
ലിംഗേഗത്യന്താസമപത്തിപ്രതിപദന്തേ ന മൃതേന  
ലിംഗമേതൽ തപമേന്തിസ്തപോശമന്ത്രവാധിപോ  
ഭൂതേനശൂരിവിജ്ഞാപിതാഭരേവിതപഃ പരമിതേന”

ഈ ഭാഗത്തിൽനിന്നു ഭക്തനായ മാനാവ ഗർഭഗുണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതു, ഗോമത്സികളായ ബ്രാഹ്മണർ അമ്പലത്തിൽ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സമയത്തു തന്നെയാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നു. സർവ്വതരികിപ്പാട്ട് അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചതായി കാണുകയും, പിന്നീട് കാണാതിരിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ ഗേവൽബിംബത്തോടു ചേർന്നു പ്രാപിച്ചതായി ഭക്തനെന്നും വിശ്വസിക്കുവാൻ ഇടമായതിൽ തെറ്റില്ലല്ലോ.

ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം കോഴിക്കോടു സാമൂതിരിപ്പേരന്മാർ പാലക്കാലത്തു പ്രാപിച്ചാൽ, തളിപ്പറമ്പുവേലൻ പ്രവേശിച്ചതാണെന്ന് ഒരു തടസ്സ് ഉണ്ടായി.

സാമൂതിരിപ്പാട് ഇഹാലാകവാസം വെടിഞ്ഞാൽ, ആ വന്നാമന്നം ബ്രാഹ്മണനായ ഒരു അരികാമൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ അകത്തു നടത്തിൽ ചെന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ദൈവനെ അറിയിക്കുന്ന അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് ആരെങ്കിലും കഴിയുന്നതിന്നു തടവിപസം മാത്രം അത്താഴപ്പുറം കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം അന്നന്തരം നടക്കേണ്ടതാണ്. അതുതന്നെ ദൈവം പുലയായി എന്നു സന്ദർശിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ദിവസം പലകഴിഞ്ഞു മിഥിയിൽ ശുദ്ധി കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിന്നു ശേഷമേ പതിവുള്ള പൂജാദികൾക്കും നടത്തുകയുള്ളൂ. ഇന്നും ആദരിച്ചുവരുന്ന ഒന്നാകുന്നു ഇദ്ദേഹം.

തുപ്പുന്നിത്തറയിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണകുടുംബം ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രാപിച്ചതായി ഒരു ചെറുതിരുവ് പ്രസിദ്ധമായിട്ടുണ്ട്. പലരും ദൈവനായ ഒരു കയ്യടക്കുന്ന ക്ഷേത്രത്തിൽ ദൈവനായ നാട്യം പ്രാപിച്ചതായി ഒരു ചെറുതിരുവ് പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇവയെല്ലാം ദൈവമാസം വരുന്നതാണ്. പുറത്തു ദൈവം പല ആചരിക്കുന്ന നടപ്പു തടിച്ചായിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ.

ചെല്ലുവരുന്ന ക്ഷേത്രീയതപശ്രുതിയുണ്ടെന്നുള്ള വിശ്വാസം സമുദയമാണെന്നു. അതനുസരിച്ചു പല വിശേഷണപദികളും തടിച്ചവർക്കു ക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. അവിടെ ബ്രാഹ്മണർ മണ്ഡപത്തിൽ കയറി തലസ്തരിക്കുക, അവരുടെ സ്ത്രീകൾ മണ്ഡപം ചെയ്യുക എന്നിവയൊന്നും പതിവില്ല.

കേരളത്തിൽ ഇതരക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഇല്ലാത്ത പല വിശേഷണപദികളും തടിച്ചവരിൽ ഉണ്ട്. വിവിധ

അളയ കവകളിൽ മെനപ്പുണ്യം നേടിയിരിക്കുന്ന വിദ്യാ  
 നാൽക്കു ബഹുമാനിക്കാത്തതുകൊണ്ടു ഏറ്റവും താഴ്ന്ന  
 സ്ഥിതിയിൽ ഭരതാചാര്യനാകുന്നു. ബഹുമാന പ്രാപ്തികളായി  
 വരുന്ന പണ്ഡിതന്മാരെ ഭക്തരൂപത്തിലെ യോഗക്കാരായ  
 നമ്പൂരിമാർ പരീക്ഷിക്കുന്ന കാക്കശ്ശം ഏറിയതായി  
 മിക്ക പരീക്ഷയുടെ സ്വഭാവം. യോഗക്കാരെ വെട്ടുന്ന  
 പരീക്ഷയിൽ വിജയം നേടുന്നവർ ബഹുമാനമായി  
 പാത്രമാകുന്നു. തളിപ്പറമ്പിൽനിന്നു ബഹുമാന വാങ്ങ  
 ക എന്നതു പൂർവ്വകാലത്തു വലിയ അഭിമാനമായിട്ടാണു  
 വിദ്യാനാഥർ കരുതി വന്നതു് അമ്പർ കേരളത്തിലെങ്ങും  
 ഭക്തപരമെ ബഹുമാനിക്കുന്നതായി വെച്ചിരുന്നു. എല്ലാ  
 ഭക്തക്കാരും തളിപ്പറമ്പിലെ പരീക്ഷ സമ്മതമാണു്  
 നാട്ടു, ശിക്ഷ, വാട്ടം മുതലായ കവകളിൽ മെമ്പറ്റു  
 നേടിയവർ തളിപ്പറമ്പിൽ പോകുകയും പാണ്ഡിത്യപ്ര  
 കടനംകൊടുക്കേണ്ട യോഗക്കാരെ സമ്മതിപ്പിച്ചു ബിരു  
 ദ സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതു മുൻകാലമുതൽ  
 മൂല ഒരു നടപ്പാകുന്നു. മലയാളത്തിലെ എല്ലാ ഭക്തക്ക  
 ളിൽനിന്നും വിദ്യാനാഥർ തളിപ്പറമ്പിൽ പോയി ബഹുമാ  
 ന് വാങ്ങിക്കുക സ്ഥാപനമാണെന്നു് അവിടെ ചെന്നാൽ,  
 പരീക്ഷയ്ക്കു ചേരണമെന്നു് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഒരു ചെ  
 റിയ സംഖ്യ ചേരുന്ന നടയ്ക്കു വരുന്നു എന്നൊരു നിശ്ച  
 തമമുണ്ട്

വിജയികളാകുന്ന ചാക്കിയാന്മാരും പാഠകക്കാരും  
 മുടി കൊടുക്കുകയാണു പതിവ് ഭക്തരൂപംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന  
 നമ്പൂരിമാർ ചന്ദ്രക്കലകൊണ്ടു് അലങ്കൃതമായ ഒരു മുടിയു  
 ഞാക്കി ശാന്തിക്കാരനെ ഏല്പിക്കുന്നു. അതു് അങ്ങാഴ്

ജീവഹി കഴിഞ്ഞു ദേവൻ ചാണിയാതിനുശേഷം, ശാ  
ന്തിക്കാരെത്തന്നെ അവരുടെ ശിക്ഷയിൽ വെച്ചു. അ  
പ്പോൾ യോഗക്കാരെ മുതലായ എല്ലാ ജനങ്ങളും അവി  
ടെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ് വീരശ്രംബല കൊടുക്കുന്ന  
പരിവാരം ഉണ്ട് യോഗശാസ്ത്രപ്രകാരമുള്ള ബഹുമാന  
രൂപങ്ങൾ കൊടുക്കുകയും സംഗ്രഹണമാകുന്നു. ദൈവ  
ത്തിനകത്തു പ്രവേശനമില്ലാത്തവരായ ശിക്ഷകൾ മുത  
ലായ ജാതിക്കാരും യോഗാചിന്ത ബഹുമാന കൊടുക്കു  
ണ്ട്. ജനിച്ചു പുറമെ മുൻപിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കൊ  
ല്ലവും എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചാണ് അവർ ബിരുദപ്പ  
തകളും മറ്റും കൊടുക്കുന്നത്

പക്ഷി പിറ്റാമെന്നു കറുത്തു കറുത്തു ഇന്നു നാ  
മാവശേഷമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഗ്രാമക്കാലായ നന്നു  
കിമാരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിനു സമുദായം സംഭവിച്ച കൈമി  
ച്ചുമാത്രം അതിനു കാരണം. നിശ്ചിതമായ തുക നൽകി  
വെച്ചാൽ ആർക്കും ഏതു സ്ഥാനത്തേയും ബഹുമാനിയും കി  
ട്ടും. അതായിരിക്കണം ഇന്നത്തെ നിവ. എങ്കിലും സ്ഥാ  
നാധിപന്, മുടി, വീരശ്രംബല മുതലായവ കൊടുത്തുവരുന്ന  
തല്ല, പഴയ നാലടികളുടെ നിർമ്മിതമായതായി ഇ  
ന്നും തളിപ്പറമ്പ് കേന്ദ്രത്തിൽ നടന്നുവരുന്ന എന്തു  
ശ്രദ്ധയും തന്നെ.

സമീപമായി നിൽക്കുന്ന ഒരു നാക്കം ആട്ടുമായി  
തളിപ്പറമ്പിൽ അഭിനയിക്കണം എന്ന നിശ്ചയം ഉണ്ട്  
അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ കൊല്ലപ്പഴയ്ക്കു വടക്കുഭാഗത്തു  
അതു ചാക്കിയാമ്പാൾ ആടുന്നതല്ല. തളിപ്പറമ്പിൽ അ

മിന്നിയിട്ടില്ലാത്ത തപശിസംവരണവും സുദൃഢാനന്തരവും കേൾപ്പഴയ്ക്ക് അപ്പുറത്തു കാക്കിയൊമ്പൽ ഇന്നും ആദ്യത്തെ നാടകങ്ങളാകുന്നു.

ഇപ്രകാരം കലാജീവനികൾ വേണ്ടി പല എപ്പോഴും തളിപ്പറമ്പു ക്ഷേത്രത്തോടു സംബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഗ്രാമവാസികളായ നമ്പൂരിമാർ പലതും വച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ പ്രാബല്യത്തോടുകൂടി പല പാഠശാലകളെ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് ഭിക്ഷകാരെ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. നമ്പൂരിമാർ പിച്ചാലത്തു പല തരത്തിൽ നേരിട്ട അധഃപതനം പല കാരണത്താൽ ആ വക എപ്പോഴും ഉണ്ടായും താടിയിലും ഉടയാതി. ഈ നിമിത്തം അവർക്കു പിന്നീട് അയം നേരിട്ടു.

തളിപ്പറമ്പിൽ മുൻകാലത്തു നടത്തവന്നിരുന്ന പ്രധാനമായ മറ്റൊരു നടപ്പിനെപ്പറ്റിപ്പറിച്ചിട്ടുള്ള ഉറപ്പുള്ളതുകിൽ പറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട് ഇതിങ്ങാലക്കുരയിൽ എന്ന പേരായ ഒരു നായർ ബ്രാഹ്മണനാക്കി ക്ഷേത്രാധികാരിയായി അവരോധിക്കുന്ന നടപ്പു തളിപ്പറമ്പിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരോധനാനന്തരം, ആ ആൾക്ക് ഉത്തമശുഭകർമ്മം എന്ന സ്ഥാനം ദിശിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രാധികാരിയായി സഹായിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഉത്തമശുഭ എന്ന പ്രസ്തുതനും അവരോധം സംബന്ധിച്ച ഇതിങ്ങാലക്കുരയിൽ എഴുന്നള്ളം കർമ്മങ്ങൾ ഉണ്ടോ അതല്ലാം തളിപ്പറമ്പിലും പലതൃവന്നിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണർ മാത്രം ഉള്ള പല അവകാശങ്ങളും ഉത്തമശുഭകർമ്മങ്ങൾ ഉണ്ട്. തളിപ്പറമ്പിൽ ഉടയിരുന്നതി അവരോധിക്കപ്പെട്ട ഉത്തമശുഭകർമ്മം പലത്തരം കറവാളിയെ അംഗമാക്കിരുന്നു എന്ന് അറിയുന്നു.

പിന്നാലത്ത് എങ്ങനെയോ ഈ നടപ്പ് ഇല്ലാതെയാക്കി  
 ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണത്തിന് മുൻപുതന്നെ കഥാശ്രേണി  
 രേഖിയിക്കണം.

സാഹിത്യചാരകരിലും ചെല്ലപ്പേരക്കുറുത്തിന് (ഗ്രാ  
 മത്തിന്) ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം പൂർവ്വ കാലത്തു കൈവ  
 ന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ കാലഗ്രാമത്തിലും സമീപപ്രദേശങ്ങളി  
 ലും ആയി അനേകം കവികളും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ജീവി  
 ച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അവരുടെ സാഹിത്യ സമ്പന്നം കൈകളിലായ  
 ഏകദേശത്തിനേറും മനോഹരമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലിരു  
 ന്ന ഒന്നുകൾ എന്തും കാണാൻ പ്രയാസമില്ല. ചെ  
 ല്ലപ്പേ ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു മഹാനാടൻ യോഗി  
 യും അത്യാശ്രമിയും ആയിരുന്ന കോക്കുന്നത്തു ശിവ  
 അർക്കം കൈകളാളിമാർക്ക് ഈ പ്രാതി നേടിയ മഹാ  
 കവി കൈകളുൾ വരിയരകായിത്തന്നുപോകാൻ പിതാവോ  
 യ്ക്കു മറ്റൊരാളി നമ്പൂരി തമിഴ്സാമ്പു ഗ്രാമക്കാലനാകുന്നു  
 ഏതൊരു വസ്തുത ഈ സമയത്തിൽ പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിക്ക  
 ണമുണ്ടു. മംഗലശ്ശേരി നമ്പൂരി, എടുത്താട്ടു നമ്പൂരി മു  
 ത്തായ മറ്റേതരം ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ നാമങ്ങൾ പ്രകൃത  
 ത്തിൽ എടുത്തു പറയേണ്ടവയായിട്ടുണ്ട്.

മാക്കുതിലും സംസ്കൃതത്തിലും ചെല്ലപ്പേരക്കൻ മഹാ  
 ത്വരയെ വർണ്ണിക്കുന്നവയും സ്ത്രോത്രരൂപങ്ങളും ആയി പ  
 ലകൃതികളും കാണുന്നു. അവയിൽ പ്രധാനമായ ഒന്നാ  
 ണ് ചെല്ലപ്പേരവിഖാസം എന്ന മണിപ്രവാളകാവ്യം  
 ഇതിൽ പ്രകാശകാലം മുതൽ കൈകൾനേരം വരെയുള്ള  
 ഗേവാക്കൻ മിനകൃത്യങ്ങളെ യഥാക്രമം വർണ്ണിക്കുന്നു.  
 “തേജി ചെല്ലപ്പേരാനെ” എന്ന അംഗത്തോടുകൂടിയാ



മദ് നഗ്നാ പദ്യങ്ങളും അവസാനിക്കുന്നത് ഈ  
 സ്തോത്രം കവനോയെത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്  
 എങ്കിലും അതിൽ ഇപ്പോൾ പ്രധാനമില്ല. അതുകൊ  
 ണ്ടുപദായം അറിയുന്നതിന് ഈ സ്തോത്രത്തിൽനിന്നു  
 കണ്ടുവന്ന പദ്യങ്ങൾ ഇവിടെ ചേർന്നത് ഉപയോഗ മാ  
 യിരിക്കും.

“നേരതീടും മേൽവീശിപ്പും ഭൃതവതിനായും

ചേർന്ന പൂമെത്തനന്തേൽ

പ്രീതി പോയ് പള്ളിക്കൊഴുത്തുവീശവസരം

ചാറ്റുനിന്നാത്തമോളം

നേരയാപാരേണ വരുന്നതു ഭഗവതി തിരുനി-

ദ്രം. തൊവേക്കൊന്നും

ചേർന്നു ഭക്ത്യാ ദിവ്യതം മുമ്പിയശമനം

നേരമി ചെല്ലർപുരാണേ

ഉള്ളും കൂടിക്കൂർപ്പൊളുതിളമയ-

ക്കുന്നേൽ ചാലേയവാതിൽ.

കുളുദേ വന്ന മെട്ടിൽ തരവി മണിവിള

ക്കിന്നിളക്ക വകാതെ

വിളക്കുംഗേ വിളക്കുന്നഹികര വന്ദനൊ-

ക്കുന്ന നേരത്തൊന്നേ

കൊള്ളും പള്ളിക്കുറുപ്പിൻവടിയു തവ വിഭോ!

നേരമി ചെല്ലർപുരാണേ!

തൂക്കൺപാക്കുന്നനേരം പ്രമഥചതിപ്പവ-

നാരുമൊരോ ദിഗന്തേ

തക്കം നോക്കിക്കിടന്നോളു പരിസര-

വൃന്തശബ്ദമിരിക്കും

ചൊല്ലൊളളം രേണുപാലൻ വടിയൊടു പുറമേ  
കാത്തു വാതിൽക്കൽ കയ്യാം  
കൈകൾക്കൊളളം പൊന്മുഖനും തവ കണിവേനും  
നേരേമി ചെല്ലുപുറമേനേ!"

പ്രസ്തുതശ്ലോകങ്ങൾ മനോഹര പള്ളിക്കുറുപ്പു വസ്തി  
കണവതാണ് സ്നേഹത്തിലെ അനുസരണമെന്നു മൂന്നു  
പദ്യങ്ങൾക്കുതാണ് ഇവിടെ ഉദാഹരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു ചെല്ലുപുറത്തും കണ്ടിട്ടുണ്ട്,  
അതിരുന്നാഥമമായ കനാകൻ ഇതു കൃതി. ചില പദ്യ  
ങ്ങൾ അതിൽനിന്നുകൂടി എടുത്തു കാണിക്കാം.

“പ്രാദേശ്യേണ പരമ പുരതനവശു-  
ബിരോബാകസമ്പദാനി  
നീ ചെല്ലുപുറമേനിവാ സമാധികാ-  
രസ്തേജരവിവാസാ മത  
യേഷു ധ്യാനപഥം ദാതേ പുരേവിതാ  
സുന്ദരം ഫലിനീ പ്രിയണം  
വർത്തനം വന്നിതര മിശ്രവ വസനം  
ഭാഗീരഥീ മരവികര.

ഉൽക്കൃഷ്ടവല്ലഭനയാ തിരകേമദയ-  
ദ്രോമരഞ്ജപുഷ്പം മേഘി  
പ്രയാപ്താപകൈകേ ദാഗവചനം  
ചെല്ലുപുറമേമഹോ  
നീവീസ്യമവിശോഭമകുണീണകര-  
സ്താപാരദമധക്രിതര-  
ഭൈരവഗുഹാകവരമഹാണി ശിവതാ-  
മൈക്യം പരിതീയതി

യാദേ കിഞ്ചിദിദം കൃതാഞ്ജലിപുടം  
 ചെല്ലമപ്പുതുടർപ്പേത'  
 സ്വാമിൻ! വാരാജ വന്ദശഭക്തി! കൃപാ-  
 വാരാണിയേ! മാതകീം  
 ചിത്രഗാമകിദാധി പത്മകുഖിതാ-  
 ഹാമദമുതുംഭനനി-  
 ക്കുപ്രകൃഷ്ടായവവാടകേദി ഷെടനാ-  
 മമമൃഗ്യ ദേവേദ്യീം ദേശം.  
 കണ്ണുനാരികുപേ സീതലപ്പിരിമി ചലൽ-  
 ദേശായേ ഗല്ലന്മാതദത  
 മീഖല്ലജ്ജലി വേപ മേന ഹൃദയേ  
 കാദല സങ്കി പ്രസ്താത  
 ആജ്ഞ സ്വാമമിദിമാജസുതാം  
 സാകാ മഹാശാക്താം  
 സ്വാമിൻ ശങ്കര സന്നിയേധി കൃപാജം  
 ചെല്ലമപ്പുതുടർപ്പേത!"

ഇത ചെല്ലമപ്പുതുടർപ്പേത, സഹൃദയഗ്ലാഹാഹരമായ ഒരു കൃതിയാണു  
 പ്രസ്തുതസ്തോത്രമെന്നു തെളിയിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു

അനേകം കവികൾ ചെല്ലമീശവന്ദനത്തോടുകൂടി  
 ഗാനം ആരാജിച്ചുകാണുന്നു അവരിൽ, മുച്ചന്മാരാക  
 ന്നു പ്രശ്നമാഗ്നാ, ദ്രേദീപം, ദേശോത്തരം, പ്രപഞ്ചസര  
 മം മാഷാപ്രാപ്താനം, മ.വിശരി മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ  
 കർത്താക്കന്മാർ, ഇവർ രചിച്ചിട്ടുള്ളവയും സമീപദേശങ്ങളി  
 ലും താമസിച്ചിരുന്നവരും ചെല്ലമീശന്റെ മകനായും  
 ആകുന്നു എന്നു വിചരിക്കുന്നു.

ഒരു കന്നിദൻറെ ഉയർന്ന ഭാഗത്തു ക്ഷേത്രം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗിയേറിയ ഒന്നാണു് ആ പ്രദേശം. അമ്പലത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ഉപഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം ഭഗവാന്മാരുടെ ശില്പവംശാവതരങ്ങളായി നിർമ്മിച്ചു് ഇണക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ചെറുതനാഥന്മാരുടെയും സുഖിയമ്മയുടെയും അമ്പലത്തിൽനിന്നു ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഏകദേശം സമഗ്രമായ ഒരു സമീപം മനസ്സിലാക്കാം.

അമ്പലത്തിൽനിന്നു മതിപ്പുപുറത്തു തിരുമവാഴിയും ശങ്കരപാലൻ നിമിത്തം “ആശുഭമാനീതരം മഹിപാദനം” എന്നു പുണ്യവചനവും “ചിന്താസ്തോത്രം” നീതരം വിചരിച്ചുവന്നുള്ള നീതരം നിത്യം” എന്നു ചൊല്ലിപ്പിരിയുന്നതിലും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു പ്രസ്തുത തിരുമവാഴിയുടെ പേരാണ്.

ശങ്കരപാലൻ നിമിത്തം അമ്പലത്തിന്റെ ആകൃതിക്ക് ഇന്നു പഴയതിലും വലിപ്പം അസാധാരണമായ ഒരു ഭംഗം വന്നിട്ടുണ്ടു്. മതിപ്പുപുറത്തുനിന്നു ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ചുമച്ചും നശിപ്പിച്ചു് അടക്കമുള്ളതായി ശോഷിച്ചിരിക്കുന്നു. മതിപ്പുപുറത്തു പല ഭാഗങ്ങളും തകന്നിരിക്കുന്നവയാണു്. ക്ഷേത്രത്തിന് ഇതു പ്രസ്ഥിതി സംഭവിച്ചതു. വിമതകലാത്തകനായ റിപ്പബ്ലിക്കൻ ആക്രമണത്തോടു കൂടിയാകുന്നു എന്നും പറയേണ്ടതുണ്ടു്.

തളിപ്പറമ്പുക്ഷേത്രത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള ഒരു ദേവാലയങ്ങളാകുന്നു തുളുക്കുറുവും കാഞ്ഞിരത്തോടും ഇവയിൽ ആദ്യത്തേതിന്നു കേരളത്തിൽ എവിടെയും ജ്ഞാതികളെക്കുറിച്ചുണ്ടു്. ജ്ഞാതന്മാരുടെ പദവിയെക്കുറിച്ചു വാസ്തവത്തിൽ.

ഇപ്പോഴും, തദ്ദേശസ്വയംഭരണവകുപ്പിന്റെ കീഴിൽ  
മുൻ നാഴിക കൈമാറ്റം നടത്തിയിട്ടുള്ളതും, ശാശ്വത  
മാർഗ്ഗം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്ന വിജ്ഞാപനം ഇവിടെ  
മുഖ്യം. ശ്രീശങ്കരൻ എന്ന നാമമാണ് ഭാഷയിൽ ഇപ്പോൾ  
ബന്ധം, ഇപ്പോഴും, എന്നീ രൂപങ്ങൾ കൈമാറ്റത്തിൽ  
നൽകി ചേർക്കും വീണ്ടും സംസ്കൃതരൂപം സ്വീകരിച്ച  
പ്പോൾ കൈമാറ്റം (ചെയ്യും, അതിൽ പരിശോധിച്ചു

ഇപ്പോഴും ഇപ്പോഴും പ്രശ്നം ഉണ്ടാകുന്ന പല കീഴ്  
നൽകും പ്രസ്തുതമാണ്

ഇപ്പോഴും പ്രശ്നം ഉണ്ടാകുന്ന പല കീഴ്  
നൽകും പ്രസ്തുതമാണ്

എന്നും

ഉത്തരത്തിൽ ചുവപ്പ് അനുബന്ധം വിട്ടു  
നൽകുന്നതും മറ്റും ഇങ്ങനെ  
പരിശോധിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കും മുഴുവൻ  
ഉത്തരം കൈമാറ്റം ചെയ്യും ചെയ്യും

എന്നും മറ്റും ഉത്തരം കൈമാറ്റം ചെയ്യും ചെയ്യും  
നൽകുന്നതും മറ്റും ഇങ്ങനെ  
പരിശോധിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കും മുഴുവൻ  
ഉത്തരം കൈമാറ്റം ചെയ്യും ചെയ്യും

കൈമാറ്റം ചെയ്യും ചെയ്യും ചെയ്യും ചെയ്യും  
നൽകുന്നതും മറ്റും ഇങ്ങനെ  
പരിശോധിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കും മുഴുവൻ  
ഉത്തരം കൈമാറ്റം ചെയ്യും ചെയ്യും

നമ്മുടെ വാഗ്ദാനം കൈവന്നു എന്ന് സന്തോഷത്തിലെ നായകൻ കോർക്ക് തീർന്നാത് ഉപാധിയില്ലെന്നും "കൈയ്യും കൈയ്യുമായി മാറാൻ കൈയ്യേല്പേലവ് വേണ്ട" എന്ന് മനുസന്തോഷത്തിൽ പുണ്യ സംഗതി പറയുന്ന ഭാഗവും സൂക്ഷ്മമായി വെൺ കലയ്ക്കെന്തെ ഉദ്ദേശിക്കണം ഇവിടെ രചനാദൂരം എന്ന് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

[illegible]

இப்போதைய இந்திய சமூகநீதி அமைதி உள் அமைதி இயக்கத்தின் மூலமாக இந்தியாவின் மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. இந்தியாவின் மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. இந்தியாவின் மிகவும் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறது.



സാഹിത്യകൃത്യ ശേഷവും ബ്രാഹ്മണാധീനതയിൽ വന്നുപോയതും ചെയ്ത ഇപ്പോൾ അവരുടെ കടുംബം അഭിമാനം ഉൾക്കൊള്ളാത്തതിന്റെ ഏകാന്തത എന്ന് വ്യക്തമാണ്.

പ്രാചീനസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുപോകുന്നു. തദ്ദേശീയരായ ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാർ എഴുതുന്നതും ഇന്നത്തെ പ്രായം പേരിൽ എന്ന് സ്ത്രീകൾ അവർക്ക് ഭാഗ്യം ചെയ്താൽ വിശേഷമായി ഗണിക്കുന്നു.

കാണുന്നതിനോട് കൂടി ഉൾനാടുകൾ അവിടെ ഗ്രാമകാലമായിട്ട്. ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഇന്നത്തെ പേരുകളും ഭാഷയും തന്നെ. ഇന്നെയും പാവപ്പെട്ടതായ ഒന്നെങ്കിലും ഉണ്ടാകുന്നു.

ചെയ്യുന്നതും മായം പ്രസ്ഥാനത്തോട് പരിപാഴ്വരയ്ക്കുപോകുന്നതും പരിപാഴ്വരയിൽ തദ്ദേശീയരായതും, ഗ്രാമം, കാണുന്നതിനോട്, ഇന്നെയും, എന്നിവയെപ്പറ്റി ചില സംഗതികൾ ഇവിടെ പരസ്യമാകുന്നു. ഇതിൽ പ്രസ്തുതത്തിനുള്ള കർമ്മവിധിയും പ്രസ്ഥാനത്തെയും പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നു.

മതകാര്യങ്ങൾക്കുമായും, നാമധേയങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതും മറ്റും എന്ന ഭൂമി പ്രസ്ഥാനത്തെയും കർമ്മം ഒരു കവിയാലോചനയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമം നീലകണ്ഠൻ എന്നാണെന്നും പണ്ടിതിനാൽ ചെയ്യുകയെന്ന തീരുമാനത്തിലൂടെ "വിശ്വാസ്യം നീലകണ്ഠസുകയം" എന്നു തുടങ്ങുന്നു. മതകാര്യങ്ങൾക്കുമായോ പണ്ടിതിലും പണ്ടിതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൂമിയിൽ നിന്നുപോകുന്നത് നിശ്ചയിക്കുന്നതിനായിട്ട്. "സത്യം മറ്റൊന്നും



ചെല്ലാൻ ന്യായം തവ കടമ" എന്ന് ആരംഭിക്കുന്ന ഒരു ശൈലനാദാചാര്യത്തിന്റെ ശ്ലോകത്തിൽ തളിപ്പറമ്പിലെ ശൈലനാദാചാര്യർ പ്രതിപുനയ്ക്കു തിരിച്ചിരിക്കുന്നു "പണ്ടു കൂത കിട ചാഡാതാവിനു രാജാക്കന്മാരുടെ ശാർവ്വഭാഷിംബന്ധമാപനകർമ്മം ലക്ഷ്മീനാദാദേവനാഗം വന്നതു" എന്ന് ലക്ഷ്മീനാദാചാര്യന്റെയും ചാഡാതു പ്രതിപുനയുടെയും സ്തവനാമകാണ്ഡത്തിൽ പ്രസ്ഥാപനത്തിലും ഉണ്ട്. പ്രസ്തുത കൃതികൾ മുനിക്കർപ്പവും കണ്ണാർപ്പ് ചെ കവിതകൾകൊണ്ടു നിന്നു ഈ ലാഭങ്ങൾക്കും തെളിവാക്കി ഗണിക്കാം. എന്നാൽ പ്രസ്ഥാനകൃതികളായ നീലകണ്ഠകവിയെപ്പറ്റിയിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ അജ്ഞാതങ്ങളായിരിക്കുന്നതായുള്ള ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് വിചിരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ്, നീലകണ്ഠകൃതികൾക്കും ഇതരവസ്തുപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ സിദ്ധമായിരിക്കുന്ന ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം വെളിവാക്കുന്നത് പ്രയോജനകരമായിരിക്കും എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ചെല്ലാൻ നാദാചാര്യപ്രസ്ഥാനത്തിലെ 82 39 51-52-53 മുതലായ ശ്ലോകങ്ങൾ വാമനാചാര്യപാരമേശ്വരനാദാചാര്യർ അല്ലാതെയും അല്ലാതെയും അയാദാദാചാര്യചമ്പുവിൽ ഉണ്ട്. രാമാനുജചമ്പുവിൽ രാമനാദാചാര്യർ അതും, ചെല്ലാൻ നാദാചാര്യത്തിൽ കൈരളനാദാചാര്യർ അതും അയാദാചാര്യർ അതും തപസ്സിനെ വർണ്ണിക്കുന്ന അംശത്തിൽ പൂർണ്ണമായ മതാഭിപ്രായം കാണാം. ഒരു കൃതിയിലെ ശ്ലോകങ്ങൾ മറ്റൊന്നിൽ കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നത് അധികവും ഈ രംഗത്തിലാണ്. രാമാനുജചമ്പുവിൽ ശ്രീരാമനാദാചാര്യർ

നാടായണീയത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും രാജഭരണത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും സാമ്പ്രം വായിക്കുന്നവന്മാരാണ്.

മാനമകൻ വസിച്ഛീലോരുവൻ  
മാനകലാസു ചന്തിച്ഛീലോരുവൻ  
പരധനരാശി കവന്നീടോരുവൻ  
പരമചരിവരമിതന്നീടോരുവൻ  
വ്യാധിപിടിച്ചുകിടന്നീടോരുവൻ  
വ്യാധിമിട്ടോര നട്ടന്നീടോരുവൻ

എന്ന മരമരണചമ്പുവിധം (ഡീതാപരിത്യാഗം)

മാനമകൻ വസിച്ഛീലോരുവൻ  
മാനകലാസു ചന്തിച്ഛീലോരുവൻ  
മല്ലന്തട്ടി നട്ടന്നീടോരുവൻ  
പുരരാട്ടിയിടന്നീടോരുവൻ  
ചൊറുക്കുതും ചെന്തിടോരുവൻ  
ചെറുക്കു കരളു പറഞ്ഞീടോരുവൻ

എന്ന നാടായണീയത്തിലും കാണുന്ന ഭാഗങ്ങളുടെ വർണ്ണനാസാമ്പ്രം സൂക്ഷ്മതയോടെയും 'മാനമകൻ' ഇത്യാദി ചില പദങ്ങൾ മഞ്ജുശൃംഗികളിലും ഉന്നയിക്കുന്ന "പാവാഴിത്തുലാരികൾ തിരുനന്ദനകലാഭാലാലോലംബം ബാലാപീലാഭംഗം" എന്നു ആരംഭിക്കുന്ന ഭാഷാചമ്പുവിടെ വരുന്നശ്ലോകമെന്ന നാടായണീയത്തിന്റെ ആദിയിലും ഉണ്ടു തെക്കെഭാഗാധാരം അഞ്ചരത്തെ ഗദ്യത്തിൽ "കേചിദേവേ, മഹാകാശിസിംഹങ്ങളെ തങ്ങളെകൽപിടിച്ചുതടാഭംപരസ്യാന്യമെന്തും മറ്റൊരധരവങ്ങളെക്കണ്ടു പാക്കുയിരിച്ചു" എന്നു കാണുന്ന ഭാഗത്തിന്റേയും ഭാഷാഭാഷാചമ്പുവിടെ "ഉദി

കുതാൽ കളമഞ്ചരിയെ വിവിധിപ്പരയാക്കിപ്പോട്ടും" എന്നു തുടങ്ങുന്ന പട്ടത്തിന്റെയും ആശയം ഒന്നതെന്നതായിരിക്കുന്നു "അല്ലാടിക്കണ്ടു പടത്തുന്ന കരളസമുല്പാസി കണ്യമലർമാലം" എന്നു ആദിയാൽ ഭക്തപ്രകാശമാണെന്നു ചർച്ചയിലും തെക്കെമനോഹാരയത്തിലും അഭേദമായി കാണുന്ന കഥാഭാഗം "അന്ന നം മന്ദമന്ദം വിമലചക്രർ നിധാരാമ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു പട്ടം മാത്രമെന്നു ചർച്ച വിവർണ്ണിക്കുന്നു. അതിന്റെ പൂർവ്വകം രാജകന്യാവലിയത്തിലേക്കു പട്ടത്തിലും പകർന്നിരിക്കുന്നു. കരളമഞ്ചരനും മനോഹരയെക്കുറിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന വർണ്ണിക്കുന്ന 58 മുതൽ 44 വരെയുള്ള പട്ടങ്ങളിൽ പലതും രാജകന്യാവലിയുടെ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു ഉദാഹരണത്തിനു "പാശ്വാർത്ത കല ജ്ജിഹ്വതം" "തൃക്കാതിവരോദകം" "മേലീ പൊന്നി മുഖം സീമനി" ഇതുപിദ്യോകങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കാം നാകായനിയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെയിൽ നാഗകിരസ്ത്രീകൾക്കുണ്ടായ വിദ്വേഷത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന പട്ടങ്ങൾ കൗസരവലം പ്രജന്യരയിൽ അർത്ഥപ്രദമായി കാണുന്നവയാൽ "ബാലാ ബലാഭിമുഖം കൗമാരമാരയ" എന്നു തുടങ്ങുന്ന പട്ടം ഒന്നിലും ഒന്നുപോലെത്തന്നെ "കണ്യാശ്ചിതം ബലദ്രശം" "പെട്ടന്നു സമുദയമേൽ" ഇതുപിപട്ടങ്ങൾക്കു ആദ്യമായ പാഠ്യസ്തംഭം ഉണ്ട് പലപ്പോഴും മറ്റാരുമെങ്കിലും "മേലേഴ ശ്രദ്ധശിവ" എന്നാലോക്കുന്ന പ്രഥമപട്ടം രാജകന്യാവലി ഉള്ളതാണെന്നു സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ പറയാവുന്നതാണ് ഇവിടെ സൂചിക്കേണ്ടതാകുന്നു. മറ്റു പട്ടങ്ങളെ അനുസ്മരണപരമായി കാണിക്കുവാൻ സ്വീകരിക്കാവുന്ന ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ വേറെയും ഉണ്ട് അവിവർണ്ണമായതാൽ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നില്ല.

[illegible][illegible]

കാരം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പു നടത്തേണ്ടതും എങ്കൽ പ്രാപ്തമാകുന്നതും അവയ്ക്ക് എത്രയും ബലമുണ്ടെന്നും ആണ് ചിന്ത ക്ഷപാതയുള്ളത്.

പുനഃപുനഃ (കോഴിക്കോട്ട) പ്രസിദ്ധമായ മാനവികതാസമിതിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന എസ്. നീലകണ്ഠ കവി കോട്ടി മഹാമാരാവിന്റെ ആത്മീയതാഗണനാശിദ്ധിമാണ് കോഴിക്കോട്ടു കോട്ടു എന്നീ രാജവംശങ്ങൾ പൂർവ്വകാലം മുതൽക്കുതന്നെ അത്രയും കൈവരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചതായി കരുതപ്പെടുന്നു. ഈ സ്ഥിതിക്കു സംശയമില്ല. യുദ്ധ സേവനമായിരുന്ന പുനഃ, കോട്ടി മഹാമാരാവിന്റെ ആത്മീയ സിദ്ധിയിൽ നിമജ്ജിതനായി സംഭാവ്യമല്ല. ഇതാണ് പ്രധാനമായ ഒരു എതിർപ്പായും ഇതിന്നു ചുമത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്ന ന്യായത്തിനു സൂക്ഷ്മമായി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ബലം ഇല്ലെന്നു തെളിയും. പ്രസിദ്ധനായ വിചാരശാസ്ത്രപരനായ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നെതാവും ആയ സാമൂതിരിപ്പാട്ടു ചക്രവർത്തിയെ പ്രാപിപ്പിച്ചതോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മീയതാഗണനാശിദ്ധിയിൽ അധിതനായി, ആത്മീയ സൂക്ഷ്മ വിജ്ഞാപനങ്ങളോടൊപ്പം, യുദ്ധങ്ങളായ നൂറ്റാണ്ടുകൾ നോക്കി ഓരോ ദേശങ്ങളിൽ ചെന്നു ചെന്നു എന്നും ആകൃഷ്ടതയിൽ പനംകോട്ടയിൽ വന്ന് അവിടുത്തെ മഹാമാരാവിനെ ആശ്രയിച്ചു എന്നും ഉള്ള സംഗതി സംഭവിക്കാവുന്നതാണ്. ഇപ്പാപ്പാലിന്റെ ശത്രുവായ ചെന്നു കടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആശ്രയിക്കുന്ന മഹാകവി കണ്ഠനമ്പിയാർ, ആ രാജ്യം ആകൃഷ്ടപ്പെട്ടതിനുശേഷം ത്രീ വീരമാന്മാർ സമ്പന്നമാരാജാവിനെ സേവിച്ചു മീവിതം നയിച്ചവരും എന്നതു പ്രസി-

അമാകുന്നവർല്ലോ. കാണാക്കുന്താൾ നാശം നൂറും സിദ്ധമാ  
യിരിക്കുന്ന വിരോധം അവരുടെ ദേവകന്മാരായ കവിക  
ളോട്—വിശേഷിച്ചു ബ്രഹ്മണരോട്—സംഭവിക്കുന്നതു  
സാധാരണമല്ല.

സാമൂതിരിപ്പാടിന്റെ ചരമോന്മുഖം, കൊല്ലം ഏഴാം  
ശതവത്സത്തിന്റെ ൭ വീഴ്, അതായതു പുനത്തിന്റെ  
വാരികൃ കാലത്താണ് അദ്ദേഹം കൊച്ചിമഹാരാജാവിനെ  
ആശ്രയിച്ചു ജീവിച്ചതെന്ന് വിശ്വസിക്കണം. മറ്റായ  
ന്നും, ഭാരതം മുതലായവ പുനത്തിന്റെ പെരുവള്ളായ  
ജയദേവനശ്ശേരിലും മലപ്പുറനാഥാലയം തുടങ്ങിയവ വാ  
രികൃകാലത്തും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതായ കൃതികളാണെന്നും ഈ  
ഫിക്ഷവാൻ വഴിയുണ്ട്. പുനം കൊലയാളാക്കുന്താരുടെ  
ആശ്രിതനായിരുന്ന എന്നതു വ്യക്തമാണ്. അവരിൽ  
അരുടെ എങ്കിലും പ്രവേശനകാലമായിരിക്കണം കൊല  
യാളപ്രശംസാജ്ഞകമായ മലപ്പുറനാഥാലയം നിർമ്മിത  
ന്നും ഉദ്ദേശം തോന്നുന്നു.

പുനം വടക്കേ മലനാട്ടത്തുകാലനാകുന്നു. അദ്ദേഹ  
ത്തിന്റെ അവാദ് ഇരുപ്പാഴ് ഉണ്ട് (വടക്കൻ) കോട്ട  
യ്ക്കു കൂത്തുപറമ്പിൽ അതു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വടക്കേ  
മലനാട്ടത്തിൽ മാത്രം നല്ലൊരു പല വാക്കുകളും പുന  
ത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രകൃതി  
ത്തിൽ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതല്ല നീലകണ്ഠകവി മലനാട്ട  
ശൈലക്കന്മാരെന്ന പദമെഴുത്തു. ഈ അഭിപ്രായം  
സാധുവല്ല. വടക്കേ മലനാട്ടത്തിൽ മാത്രം വ്യവഹരിക്ക  
ുന്ന ചില പദങ്ങൾ നാമാതണിയാദിപ്രബന്ധങ്ങളിൽ  
ഉണ്ട് 'ഗ്രന്ഥകളും കീഴും നടയും' എന്ന നാമാതണിതം

പ്രബന്ധത്തിൽ ഒരു സ്ഥലത്തിൽ 'കീഴും' എന്ന പദം പലതായിട്ടുണ്ടെന്നു ഇതു വഴക്കം മലയാളത്തുകാരനാൽ കവിയെന്നു വെളിവാക്കുന്ന ഒരു പദപ്രയോഗമാകുന്നു. കീഴിയുക എന്ന പദം മലാളിയിൽ മലാളിയിൽ കീഴിയുക, കീഴിയുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങളിൽ കീഴിയുക എന്ന പദം പ്രയോഗത്തിൽ നാശമാകുന്നു. ഇവയുടെ പദപ്രയോഗം പ്രയോജനപ്പെടുക എന്ന പദം കഴിയും.

അപ്രസിദ്ധമായ ഒരു കവിയുടെ പേരാണ് കാണുന്നതിനാൽ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ കേൾക്കേണ്ടതും സംബന്ധിച്ച മലയാളികൾക്കു പൊതുവേ അറിവില്ല. മലയാളനാഥനായതിന്റെ അന്ത്യഭാഗത്തിൽ പ്രസ്തുതകവിയുടെ പേര് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടു. ഈ വസ്തുതയും നമുക്കു കവി, വഴക്കം മലയാളത്തുകാരനാകുന്ന എന്ന അറിവു തന്നെ അദ്ദേഹം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

പന്തളം എന്ന നീലകണ്ഠകവിയെയും എഴുതിയിട്ടുള്ളതായി ഇതിൽ പേരെ ഒരു തട്ടിലും ഉണ്ട്. അതു അദ്ദേഹം എഴുതിയതാകുന്നു. കൊല്ലംകൊല്ലം വാണിയെന്ന വീരകവിയുടെ പേരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യഭാഗത്തിൽ പ്രസ്തുതകവിയുടെ പേരിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ മഹാകാവ്യം ഒരു അദ്ധ്യായത്തിന്റെയും ഗോപ്യമായിട്ടുള്ളതും അതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ പ്രസ്തുതകവിയുടെ പേരിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ അ

കീഴ് വായം സ്വീകരിക്കുന്നതായാൽ പുനഃനയം നീലകണ്ഠനെയും അഭിനന്ദനാക്കണ്ണ കാർത്യുണിൽ കാലസംബന്ധമായുണ്ടാകുന്ന തടസ്സത്തിന് പരിഹാരം സിദ്ധിക്കും.

പുനയും നീലകണ്ഠനും ഭിന്നകാലങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന രണ്ടു കവികളാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുന്ന ഏതു തെളിവുണ്ടെന്നും പ്രാബല്യം, അവരുടെ ക്ഷുദ്രകന്യ വെളിവാക്കുന്നതിന് പന്മുഷ്ടരൂപ അന്യോന്യബന്ധസ്വഭാവത്തിന് ഉണ്ട് എങ്കിലും ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ദൃഢമായ ഒരു അഭിപ്രായം ഇവിടെ ഞാൻ പറയുന്നില്ല. പണ്ഡിതന്മാരായ ഗവേഷകന്മാർ ഈ കാർത്യുണത്തുപറ്റി ഗൗരവമായി ചിന്തിച്ചാൽ കൊല്ലാക്കൊല്ലം ഏതെങ്കിലും ഐക്യത്തെ പ്രകൃത്തിൽ പ്രാപ്തിപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നല്ലോ.

ചെല്ലമ്പനാഥാദയം പൂജാസ്ഥത്തിൽ 123 പദ്യങ്ങളും മരു ഭണ്ഡകവും രണ്ടു മോഷാദയങ്ങളും രണ്ടു സംസ്കൃത ഗദ്യങ്ങളും ഉണ്ട് ശ്ലോകങ്ങളിൽ പദ്യവും ചിട്ടസംസ്കൃതമാകുന്നു. 'എട്ടാം കന്യോഭാമതപ്പ്രവാളം' എന്ന ഒരു കൈലസനാഥാദയത്തിൽ കവി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു തന്നെയാണു് പ്രസ്തുതകൃതിയുടെ സ്വഭാവം. ചെറുവരിയും ഗാഢീശ്വരും തികഞ്ഞ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ കൈതമ്പും ചെല്ലമ്പനാഥാദയത്തിൽ ആപാദ്യപദം പരിലസിക്കുന്നതായി സഹൃദയന്മാർക്കു് അനുഭവപ്പെടും. ഈ കാർത്യുണിൽ മറയന്നുണ്ടാവിച്ചവസ്തുക്കളിൽ ഏതിന്റേയും സാമീപ്യവും വിചലപ്പോരും സാദൃശ്യവും ചെല്ലമ്പനാഥാദയത്തിന് കല്പിക്കുന്നതിൽ പിശകില്ല.



ഓടിച്ചതൻ മടിവരെ മകതിരസംകൊണ്ടു് അഭിഷി-  
 ക്തമായ ഒരു പ്രബുദ്ധനായ ചെല്ലത്തമ്പലം.  
 ത്രിപരമേശ്വരൻ്റെ വാസസ്ഥാനമായ കൈലാശ-  
 തത്തിൻ്റെ വർണ്ണനത്തോടുകൂടി ഗുഹാരാജാവിന്നു  
 ശതസാക്ഷൻ്റെ തപസ്സ്, ഗേഹവർണ്ണം, പ്രതിഷ്ഠ, ദക്ഷിണ  
 വർണ്ണം മുതലായവ മകതിരവെങ്കിലും മന്ദിരമെന്ന ചില  
 മാഗങ്ങളാകുന്നു. ഈ ഗുണത്തിൻ്റെ ഉൽകാശംകൊണ്ടു്  
 നാരായണീയം, നെക്കുകൾ നാദോദയം, ഭാഗവതം,  
 ഭാഗവതമുതലായ പ്രബുദ്ധങ്ങളെപ്പോലെ ചെല്ലത്തമ്പലം  
 മായും ഭക്തമനങ്ങളെ അത്ഭുതം പ്രദീപിക്കുന്ന ഗുഹാ-  
 കന്ത എന്നു് അഭിപ്രായപ്പെട്ടാലും മകന്യാധിപത്യത്തിൽ  
 അന്നും ഈ ഗുഹാരാജാവിൻ്റെ കർമ്മ പ്രദീപി-  
 ത്വമെന്നും ഉൾക്കൊള്ളാം.

ചന്ദ്രപ്രബുദ്ധനായവരെന്നുള്ളും അത്ഭുതമെന്നും  
 ആയ ഗുണങ്ങൾ ചെല്ലത്തമ്പലത്തിലും യാതൊരു  
 വേഷവും കൂടാതെ പരിശോധിക്കുന്നതു് അത്ഭുതം ആ-  
 സാശ്ചര്യമായ ഒന്നു് മാത്രമല്ല ഈ ചെല്ലത്തിൽ  
 സ്തരിക്കുന്നതിലുള്ളതും. "കാണപ്പെട്ട സമയം തന്നെ  
 വടിയെഴും തേജസ്സ്സു നമു" ഇത്യാദി പദ്യം പ്രത്യേ-  
 ളമായ മണിപ്രവാളശൈലികൊണ്ടു് ശ്രാവണീയമായ മ-  
 ന്നാണ്. ഈ ശ്ലോകത്തിൻ്റെ ഉൽകാശം വിശേഷിച്ചു്  
 ഭാവപൂർവ്വമായ മിക്കന്നു എന്നു കാണേണ്ടതാകുന്നു "മന-  
 സി കിമപി . . . കരുണം" എന്നു ഭാഗം മനോഭാവമോടു  
 ഗേഹാരാജാവിന്നു അനിവർത്തിയതായ കരുണയെ  
 കൈക്കൽ സമർപ്പമായി വൃത്തിപ്പെടുത്തുന്നു. "കരു-  
 ണമീകരിച്ചിനീ" എന്നും "ശ്രീകണ്ഠൻ്റെ പ്രവാചകി

ഭി" എന്തും ആരംഭിക്കുന്ന സ്റ്റോകങ്ങളിലേ. രൂപകപ്രദമാ  
 ഗവാനുയ്യും സഹൃദയന്മാരുടെ ഗ്രാഹയെ അർപ്പിക്കുന്നു.  
 "ബഥ നമപതിച്ചുനി.സമുപഭരേമ" എന്തും "തതസ്ഥ വിമ  
 മപുഷ്ടോപമ" എന്തും തുടങ്ങുന്ന സംസ്കൃതശ്ലോകളെ  
 കവിമുഖേ ഉജ്ജ്വലമായ പാണ്ഡിത്യത്തിനു ഭൂഷാഗന്ധമാൽ  
 സ്വീകരിക്കാം. കാശാമണാദിവന്മുഖങ്ങളിലെ ഏതു സം  
 സ്കൃതശ്ലോകത്തോടും കിടന്നില്ലെന്നുവരികെ" വെല്ലുളന്നാലോ  
 ഭയത്തിലെ പ്രസ്തുതഭാഗങ്ങൾ

ദേവിയുടെ ദകാപരത്ത വർണ്ണിക്കുന്നതും "തദേവ പതി  
 മവത്തതുൽതാൻ" എന്ന് ആരംഭിക്കുന്നതുമായ ശ്ലോകത്തെ  
 സവിശേഷം പ്രശംസിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല കഴിയില്ല  
 കൊണ്ടിരുന്ന ദേവി കവിതയായി ഭക്തസമീപത്തിലെ  
 തൂക്ക വെല്ലുന്ന അനൗപമ വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ കവി അസാധാ  
 രണമായ മാവനാദാദിയും പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടില്ല" "കോ  
 പാതിഭാരേണ നേദേ സസംരംഭേനിച്ചതൊന്നുവരാ  
 വിധ" "വിമൽ 'നാലുനീക്കം ശോഭിച്ചു മോദേ കിടക്കും  
 പുരാനപ്രസ്താനാഞ്ചിത"വും "മാരെ മെന്തുന്ന കൈസുഗ്നി  
 കോശസേതമുദ്യമിരേപാമി സാസ്ത്ര"വും "വരാമി  
 ന്നു ക്ഷിണിറു വീഴ്"ന്നതുമായ 'മലർക്കുതൽ' "മെല്ലെല്ല  
 നംകൈത്തല വേണ്ണ്' 'പയരേഴുന്ന കാസാദ്രമേല്ലെ  
 മെന്തില്ല ഹാവാതരേ പാറി മീരുന്ന നീലാളകളായ്  
 കൊണ്ടും "വിഖാസന മൂന്നാമ്പ ശേഷിച്ചു കാണപ്പെടും  
 മിഥകസ്തർകാവിത്രകം" കൊണ്ടും "കോടിക്കവണേന്മാ  
 മില്ലിക്കാദിത്തേപ്പ"കൊണ്ടും അത്യന്തവേഗതാഹരതാ  
 യ ദേവിയുടെ രൂപം, വായനക്കാരുടെ മനസ്സു ത്തിന്മേ  
 രകാലത്തും മോന്മഥപോകുന്നതല്ല ഇത്ര മാത്രമുത്തേ

ട്രൂട്ടി മനോധർമ്മം ഉപയോഗിച്ച് ഒരു നായികയുടെ  
കോപത്തെ വേദന കവികൾ വഴുതിപ്പൂ വായിപ്പിച്ചിട്ടു  
ണ്ടെന്നു സാധാരണയ്ക്ക് ഒരു ഗദ്യം അത്രയും ആ  
സാധ്യമായിരിക്കുന്നു ഇദ്ദേഹം ചോക്ക മുതൽ മറി  
പ്പിക്കുന്നതു വിധം കോപാലോപമത്തോളം പ്രശസ്ത  
രേഖി “സാക്ഷാത് കത്രേയോക്താവാപ്തനയിനി! ഗതി  
കാലാത്മാവ് കൈക്കൊള്ളുന്നത്” ഇത്യാദി കാലാവർഗ്ഗ  
കൈപ്പിപ്പനാദയ മണ്ണാളം ചകു ഉദനത്തന്നെ “കണ്ണി  
ത്തുടർച്ചയ്ക്കു തന്നെ ബലാൽ പലായനം കലുഷതസ്സുതം”  
തരയി “നട്ടുതീർത്തു വന്നാകകേന്ദ്രിരകൃഷ്ണാദാടി മല  
കളിക്കും മിത്തേ ഏകദേശം പൂമ്പാടായി” ഒരു വാരിയെന്ന  
മറ്റൊരു മലിനകാലം അന്നു മാ കിരകാലം ശാന്തയാ  
കാണു രേഖി ദൈവമുപരിയായ ശതാവാദൻറെ ദാമ  
കേട്ട് അതിരേഖം പൂമ്പനാകകയാന്നല്ലാ മലയുന്ന  
ത്ത് ഇവിടെ മലപാദവ വന്ന രേഖിയുടെ കേൾ  
മലർപാദവ പോയി എന്നു കാണാം. രേഖിയുടെ അതി  
മിറ്റാക്കു മകനെന്നുവാസ്തവ്യത്തം, “കണ്ണ മല . . . മൊ  
ത്ത്” “ഉച്ചൽ . . . മിത്തേ” എന്നിങ്ങനെ അല്പം മി  
പടത്തുടർച്ചയ്ക്കു കവി രാമകൃഷ്ണാദിയിലെന്നതു കല  
കൊതിട്ടുണ്ട് പിന്നീട് “മന.ശൃംഗ കലമേക്കേവ  
പരിണമനേ കിഞ്ചൻ” എന്ന ചോകുപാലോപമം അനുസ  
രിച്ച രേഖി ചോദവിനോട് “മന്ദോപാലം കോവ്” ന്ന.  
ഇങ്ങനെ ഇടയിൽ അമംഗലമായ കടന്നുകൂടിയ ഒരു  
രംഗം പിന്നീട് അത്രയും ഇരമാന്തി പശുവസനിക്കുന്നു

കവിജ്ഞാപനം, തന്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ  
ഉന്നത പരിചയത്താലും കൈവഴുത്തുതന്നും പ്രകാശിപ്പി

കുന്ന പല ഭാഗങ്ങളും ചെല്ലക്കരമുഖത്തുനിന്നു  
 ശതബാഹിതപോലത്തും കവ യുടെ മോശാശ്വരയ്ക്കു  
 തന്റെ വിശേഷമെന്നു ആതാദ്രശകാശങ്ങളിൽ നിന്നു  
 വിവിധശാസ്ത്രങ്ങളെനാൽ നമുക്കു ഗ്രന്ഥകാരൻ എന്നു  
 മനസ്സിലാക്കൂ

സാഹിത്യകരൻ ത്രീമാൻ ദി കക കൃഷ്ണഭാരതൻ  
 അർദ്ധകരൻ തി ആ. വ്യാഖ്യാനാത്മം എന്നു എഴുതിച്ച  
 ത്താഴെവിടെ "കവയ്ക്കുനാമോമയംപ്രണയം നമുക്കുപാ  
 യ. 'കകകൃതമപരം ക്ഷയമുണ്ടാക്കി സന്ധി' പ്രകാശം  
 വീരകേരളനാമകൻ പാലാമരം ഗ്രന്ഥം, മത്തു എഴു  
 തിയതു " എന്നു എഴുതിയ ക കുന്നതും ആയ ചെല്ലക്കര  
 മോശാശ്വരൻ ഒരു കരയ്ക്കുതന്നു ചെല്ലക്കരൻ 'എന്നു  
 വ്യാഖ്യാനത്തിൽ' ആയതും 'കകകൃതമപരം'വും 'പാ  
 രമവകര'വും പാലാമരമെന്നായിരുന്ന ആ ചെല്ലക്കരൻ  
 പദ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ ആയിരുന്നു എന്നാൽ  
 ചെല്ലക്കരൻ ചെല്ലക്കരൻ ആയിരുന്നു എന്നാൽ  
 ചെല്ലക്കരൻ ചെല്ലക്കരൻ ആയിരുന്നു എന്നാൽ  
 ചെല്ലക്കരൻ ചെല്ലക്കരൻ ആയിരുന്നു എന്നാൽ

വ്യാഖ്യാനത്തിൽ ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം അനായ  
 കൃതൻ എന്നതിന്നു ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ  
 അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ  
 അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ  
 അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ  
 അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ  
 അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ അർത്ഥം ചെല്ലക്കരൻ

സമ്രാജ്യം ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്" പട്ടാളം ചാലി പൊളിക്കാനും നാതി സഹിക്കാതിരുന്ന ചാലികളെക്കുറിച്ചും വിവരവും എന്തി കള്ളതാകുന്നു എന്റെ ശ്രമം എത്രയ്ക്കു ഫലവത്തായിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ടതാകാം. പാമ്പുവായനക്കാർക്കുകയാൽ എനിക്ക് അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും തന്നെ പറയേണ്ടതായിട്ടില്ല.

പ്രാതഃകാല ചൈതന്യമുള്ള ഭക്തനായിന്റെ കലാതരണികൾക്കുവേണ്ടി പ്രതിജ്ഞാപിക്കുന്നതും, ഭാഷാപ്രബന്ധങ്ങളുടെ സമുദായത്തിൽ പ്രശസ്തിയുണ്ടായ സ്ഥാനത്തിൽ അദ്ദേഹം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നതായ ഒരു പ്രത്യേകതാദർശനത്തിന്റെ ഹൃദയസ്പർശനം അതിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും ഒരു ആനന്ദമുണ്ടാകുമായി കരുതാവുന്നതാകുന്നു. അതിനിടവേളത്തിൽ കമ്മിറ്റി വകുപ്പിന്റെ ശാശ്വതതയ്ക്കുവേണ്ടി പാത്രമായിരിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും അഭിപ്രായപ്പെടാം. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് പൊതുവായ നിർമ്മാണങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത കമ്മിറ്റിയോട് എനിക്ക് അഭിനന്ദനം കരുതേണ്ടതായും ഇവിടെ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എസ്.

വർഷം 1915 മേയ് 17 }

വടക്കേയ്ക്കൻ കാർമ്മാണവർഗ്ഗങ്ങളുടെ

[illegible]

ഹംസം = കോനാതിവികന്നു നടുമഹംസം = ഹംസമന്ത്രം ഇന്നാത്മം, ഭക്ത  
 .. .. വിദ്യയാഭ്യന്തരം = ഭക്തന്മാർ വിവരസന്മാർക്കു കഴിയുന്നതുപോലെ  
 മീലമെടുത്തു കാണുന്നു. .. .. സ്ഥാനം = കോനസംസ്ഥാനം എന്നും നാ  
 ശമിപ്പാക്കെ ചാലിപ്പാക്കുന്ന സ്ഥാനത്തായും, ഉപമെടുക്കുന്ന .. .. നയി  
 ശം = മന്ത്രവും ദക്ഷിണേട്ട ചെട്ടുത്തു മന്ത്രികൾ പാദമെടുത്തായും ഇ  
 കന്നു ശിവാദന എന്നർത്ഥം. അഖകാരം പ്രപതിം പൂജാം സ്രശ്വര  
 'വി' കണ്യദക്ഷേന്ദ്രാപ്തരജനം വിഷയസ്വയൽ പ്രപതിം = ഇതിൽ  
 ചെക്കുന്നതും തുടങ്ങുന്ന ത്രിമൂല യതികൃത്യ സ്രശ്വര കിന്തിതേയ' എന്ന  
 സ്രശ്വരയ്ക്കും പാർക്കുന്നു.

മേ ഹിപശ്ചയോര്യ പ്രശ്നാഹി'പശ്ചകമാണ് എന്നും തുടർച്ചിച്ച്  
 വികന്നുതു കംഗശ്ചിക്ഷിതവേദിയാകുന്നു.

വേദന്മാർ ചെക്കുന്നതുപോലെയോ മറ്റു ക്രമമിരിക്കുമെന്നും  
 ദന്ത സാധ്യ കന്നക്ഷ നിശ്ചിതസ്തർച്ചിക്ഷിതോ ഗണനരംപി നാ

എന്ന ശാസ്ത്രം അങ്ങനെ കെട്ടുന്നത നന്ദ പ്രാധാന്യം വേർതിട്ടെടുത്തു  
 ന്ന ഇതിൽ പരമം പ്രാപ്തി ശാസ്ത്രം ഇതിൽ ഇത്യാദി പശ്ചാത്താൽ  
 ഇതിപ്രവേശനംകൊണ്ടു മാത്രം ത്രായം കരുണ മഹിപശ്ച എന്ന  
 ത്വത്തി കിരണാർത്ഥവും തുടർച്ചിപ്പിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. ചൊല്ലു  
 തന്നാകുന്നത ശിവാദന മഹാദക്ഷേന്ദ്ര എന്ന കർമ്മപ്രകാരം ഇതിൽ  
 നേക്കു് സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ 'മഹാദക്ഷ' എന്ന പദം പ്രയോഗിച്ചി  
 ര കന്നു്

ഇതിനാലായാത പംസരം കന്നമിയാക്കിന ദൈ-  
 വാനുകൂല്യം വരുന്നാ-  
 മൂലക്കോന്നിന്നുള്ള കാരണാസരണികൾ സുഖമേ  
 തോഴ് സാധിക്കുമല്ലോ  
 മുമ്പെ ചെല്ലുമതും യാമനി ഹരകൃപയ്ക്കു  
 ദൈവബിംബപ്രതിഷ്ഠാ-  
 സൽക്കർമ്മം പണ്ടു സൂക്ഷ്മമായമണി ശതസോ-  
 മന കൈവന്നപോലെ.











[illegible]





[illegible]

1951-52-ൽ അദ്ദേഹം കേരളത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അദ്ദേഹം 1953-ൽ കേരളത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അദ്ദേഹം 1953-ൽ കേരളത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അദ്ദേഹം 1953-ൽ കേരളത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

[illegible]

ഭരണ നിർവ്വഹണത്തിൽ അഭിമാനത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമേ അതിൽ അർഹതയുള്ളൂ. അതിനാൽ അതിൽ അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ അതിൽ അർഹതയുള്ളൂ.

செய்து அதை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளதால்  
இதுபற்றிய அபிப்பிராயத்தைக் கூறும்போது

[illegible]



[illegible]

[illegible]







[illegible][illegible]

കാക്കിൻ വിരലുകൾ കൂട്ടി: വിരലും കാക്ക തവിട്ടുതല  
 മലർ വിരലും സന്ധിയിൽ തൂങ്ങി: മലർകളിലൊക്കെയും"

$$244 = 73 = 10;$$
[illegible]

പരിഭവണപരംഭം ദേവ! കടന്നുകിടന്നി-  
 മലക കടന്നാക്കു! കിരീടകടന്ന വീടകടന്നാ-  
 ശകടകടന്നാക്കു നീടകടന്നാക്കു പൊന്നി-  
 മലകടന്നാക്കു വീടകടന്നാക്കു നീടകടന്നാ-  
 കടന്നാക്കു വീടകടന്നാക്കു നീടകടന്നാ-

കുടുംബശ്രീ: 2010-11-2011 = കുടുംബശ്രീ, ഇതില്ക്കൂടി 100 കോടി രൂപയുടെ കടം, 100 കോടി രൂപയുടെ കടം = നാലാം തവണ കടം



“உத்தரவால்” உட்கூட வந்தது. அந்தச் சிறிய கைய-  
காணிப்போகாணித் தந்தனா?

നിന്ദാ, ആക്ഷേപങ്ങൾ! രാജകുടുംബം  
പ്രകടമാകട്ടെ!

உதய சங்கரன் 276 டிசம்பர் 1962-  
மார்ச் 1963-ம் ஆண்டு

புதிதாய் வந்தவர்களுக்கும்

20

[illegible]

ഗ്രീക്കിയിൽ സമാന്തരമായിട്ട് ചതുരശ്രം

ഗവേഷണസംരംഭനം പരമ്പരയായും

**മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഔദ്യോഗിക ഓഫീസ്**

സംസ്കൃതപുരുഷനന്ദനാമകാശം

22









ഇസ്ലാമിക് നാട് പങ്കുവാക്കുന്ന സമരം

പിന്നെ 22 കൈയെഴുത്തു 20

**ഭരണീനസ്രശനം മറന്ന പരലക്ഷ്യം-**

അടർ പണിയുചെയ്യുക

**പ്രവേശനവിവരങ്ങൾ നൽകുക, കൃത്യതയ്ക്കി-**

അംഗീകൃതപ്രകാരം -

உருது அம் சீவாநகரம் ஸாஸ்திரம் உருது

ഹരീത് മറികുറേയ്ക്കുക

[illegible]

‘മെഴുത്തുക്കൾക്കു നൽകിയ അംഗീകാരം’

புலவையாசிரியர், டி. கருண் செவ்வாய் பங்காதி. அருவகுருகு

[illegible]



അന്നേരമെട്ടിമകളും പരിഗ്രാഹ്യ മന്നായ്  
 മിന്നുന്ന ബിംബമതു സംഭ്രമഭക്തിഭാവാ  
 പൊന്നിൻ പരയാജമന്ദറി തിമിന തൃക്കരകൊ-  
 ണ്ണന്നത കല്പിതസമർപ്പമല്ലകാശം. മരി

അന്നേരം-അവൾ ബിംബരൂപം കൊണ്ട സമയത്തു അട്ടിമ  
 കളം-ശ്രീപാർവ്വതിയും മന്നായ് എന്ന അതു ബിംബം-മന്നായ് ദശാ  
 മിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ, പാർവ്വതീ പാർവ്വതീയ സ്ത്രീയെക്കൊണ്ടാ  
 മന്നത്തിൽ ഭക്തിയോടെ ആചിന്തയോടെകൊണ്ടുപോയിട്ട്, പൊന്നിൻ പ  
 കെണ്ണ-സുഗന്ധമയമായ നാരായണപൂവിന്റെ ദശാപാദം ദശ മിക്കുന്ന  
 തംഗം കല്പിച്ചോണ്ടെന്ന, അന്നതംപര വായി, കല്പിതസമർപ്പം  
 കല്പിതസമർപ്പനമെന്നു. ഈ പാർവ്വതീയം കല്പനം കല്പിച്ച  
 പൂർവ്വ സമർപ്പം-പൂജ മൂലകാര്യംദശ മിട്ടു, പാർവ്വതീ ദാരിദ്ര്യം  
 മി ബലിയാട്ടുകൾ, അതി ദൈവതമു പൂജിച്ചിട്ടു നമിക്കുന്ന സ്വാമ.

ഇതഥാഭവന്ന തുലാപാണാമൃതകിര നാട്ട കഴി-  
 ണ്ണത്താ കഥാ രിപവ്യം  
 മരുത്തം ഭൂപർവ്വത മരണവകവതവനി.  
 യാത മരണമൃതനാമൃത  
 മേവാ ബിംബമുദമേവാനന്ദസമയമു സ-  
 മന്ത്രം ഭൂതാപി സേവാ-  
 വൃത്തേ മണാമരണമരണമത മമക-  
 ണ്ണന്നമകീ പിനാകീ. മരി

ഇതഥാ-ഇതരം-കഥാ-മൃതകിരം ശ്രീപാർവ്വതി വകയെക്കൊണ്ടു  
 ബിംബം പൂജിച്ചുകൊണ്ടു പാർവ്വതീ അന്നേരം മിന്നുന്നതിനാലെന്നു. പിനാ  
 കീ-ശ്രീപാർവ്വതീ, രിപവ്യം-രൂപം, സംഗ്രാമം സമയമിടയ  
 സമയമൊന്നുപോലെയായവർ (പാർവ്വതീയനിന്നും സമയമുദയം)  
 എന്ന മല്ലത്തുടേതിൽ പ്രാപ്തമായിരിക്കുന്നു. മരുത്തം-വകയെന്ന,  
 ഭൂപർവ്വത-ഭൂപർവ്വതനാമൃതം-ഭക്തിയായും മത പരമാത്മാക്കു പൂജ  
 നീയെന്നും ഇരിക്കുന്ന ഭാഗ്യവാതിനായിപ്പോയ്, അന്നസമയമു















- ഏ (1) സാവിത്രിയമ്മക്കമ്മ സ-  
 വിത്ത്യാം ചിറന്ന പുന-  
 ഓഞ്ചലാചാത്തുരുപ്പുവാട്  
 (2) സവിതൃസുരശോഭാ  
 ശിവനിയതഭാവാ  
 (3) ദിവസന്ത നിഗമത-  
 ജയധികളിലാതകവിത-  
 പരമകിടിലരിവുൾവിഭാവാ,
- ബ (1) സരമിത്തുതന്ത്രത-  
 ഗാഹാശ്ചര കവിത-  
 ഗാഹാസ്വരൂപാർ ചരിതാർത്ഥാ  
 (2) സുതതഗണകജന്മാ  
 സുഖവിഭിതശാസ്ത്രാ  
 (3) സവിമലിതധരണിസുക-  
 വിബുധപിതൃപരിചരണ  
 മുദിതരമതുഭുതനന്ദപരത്വം;
- ങ് (1) പരപാഴിപരമിപകര  
 രാമോത്തര കവിത-  
 മീലാ പ്രപുഷ്ട ജഗദന്ത  
 (2) പല വചനബന്ധ  
 ഫലവിഭവമന്ത  
 (3) നലമുടയ ഗരണിസുക-  
 കലപതികളവരതൃല-  
 തുണഗരിമ തടവി വിജയന്ത.













உருகாமலாகிய பீரத்தினை வந்துகொண்ட

എ ഡ ന്നു ഹൈ ഡി അ ന്നു മെമ്പർ

സംസ്കാരത്തിന്റെയും പുരസ്കാരത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം

പ്രാണിത്തന്തു പ്രിയംനാമ 2.

71

[illegible]

ചിത്രം ചിത്രം കിഴക്കൻഭാഗത്തുനിന്നും

આપણે બે બેન્કોની સહાયતાથી

**நாடுநாடு அறிவுமிகுந்தவர்களுக்கும்**

உணர்வுகளைத் தூண்டுதல். இவ்வாறு

**അസ്സരേഖാജം പട്ടിണിക്കാക്കുന്ന പനിമയം.**

**உருவத்தொழில்நுட்பம்:-**

**ജ.ഗവീഷാജിയിൽ കോടശ്വതിയമുരുത്തശ്വാസം**

**മുട്ടിനാകൻ നാടകശാല.**

10

പൂർവ്വോക്താവിൽ നുപരിന്നി എന്ന പദം ഈ ശ്ലോകത്തിലും കർണ്ണ ചിത്രം ചിത്രം എന്നിവയും ആയത്, അത്യാ വ്യക്തമാകട്ടെ = അപരിന്നി എന്ന പദം അത്യാകാശം, കിഴ = അത്യാകാശം = കി





[illegible]

<sup>11</sup>യുക്ത ശക്തികൾ പദ്ധതി നടപ്പാക്കി

சென்னை நகரில் 1983-ல் தொடங்கிய இப்பத்திரிகை, 1985-ல் தனது 10-வது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடியது.

ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ (੨੫ = ੫) , ਆਪਣੀਆਂ ੫੫ ਵਾਰ

[illegible][illegible][illegible]



























സ്വപ്നംഗബാലപന്ദാചിതപ്രകീർത്തിയും

തീർപ്പാക്കിത്തേരായ മൂന്നാം-

തൃക്കണ്ഠം ഭോഗിവാൻകണ്ഡപവുചെയ്ത ക-

ഭോളയും കണ്ഠനാഭേ

അഗ്ര തൃക്കൈകൾ നായും കമലദന്ധശിരോ-

മലയും മാറിവെണ്ണ!

മുഖ്യാഭരണം പൂജിതേന്മാലയുളളിപ്പ പല-

രേഖണമേ തന്വിമാരോ!

൫൨

ഇത ശ്ലോകത്തിൽ മേലത്തെ രൂപത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന അരിയറന്നംമേലത്തെ സ്വപ്നംഗം ... .. പൂജിയും=സ്വകാര്യംഗം, ബാലപന്ദാ, ഇവയോരുകുഴിയും ചിരിച്ചതും ആരുടെയും, ചിരിയും -

.. കണ്ഠം=തീർപ്പാക്കിയത മൂന്നാകത്തു നന്നറി കണ്ഠം, ഭോഗി -

- കണ്ഡപവും=സ്വപ്നംഗങ്ങൾക്കുള്ള കണ്ഠഭാഗവും, കണ്ഠനാഭം=കുഴിയിൽ, അരിയ കമലകളും=കയറുന്നത കമലകളിലും, അഗ്ര=അഗ്രത്തിൽ, നായ തൃക്കൈകളും=നാപ്പാലകളും, മാറിൽ മാല -

-മലയും=സ്വഭാവത്തിന്റെ നിറവും രേഖണയും അല്ല=കയറുന്നതും മുഖ്യാഭരണം=മുഖമുള്ള ആഭരണങ്ങളായിട്ടുള്ളവയും വെണ്ണ, പൂജിതേന്മാലയും=പൂജിയായ ഭോഗികളെന്ന വസ്ത്രവും ഇവയ്ക്കുവേണ്ടുന്ന സ്തിൽ, പലരേഖണമേ=രേഖണങ്ങാമ, വെണ്ണക്കണമേ. നിന്മിത്തവഴിയുടെ ഏതെങ്കിലും സ്വരൂപം ഏതെങ്കിലും സ്ഥാനിക്കാറാകത്തോളം ശ്ലോകവും ഭാഷാഭാഗമായതലയ്ക്കുവെട്ടി ഉണ്ണി പൂജാവേദനകൾ (൫൦. ച, എന്ന മാതൃക പരാമർശിച്ചു പ്രസ്തുതമുട്ടു

വാമോലകാരിവർദ്ധംഗവൃത്തികഴിയും

ദേവതകളെപ്പോലത്തംസം

മാമാ തൃക്കൈകളിൽത്തന്നിന വരമേയം

മാൻകിടന്മാരും കുറാരം

ସାମ୍ବିକ୍ଷିକ ୨୫୦ ଟଙ୍କା ଶୁଳ୍କ ଓ ପ୍ରାୟ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଶୁଳ୍କ -

സ്പ്രിംഗ് 2020

പുറത്തു പുത്തൂരോട് ചേർന്നു ചെല്ലുന്ന

എന്ന ആദ്യ അന്വേഷണം.<sup>13</sup>



இது பத்திரிகைக்கு உரிமை வழங்குவதற்கு ராஜ்ய சட்டமன்றம் உத்தேசித்துள்ளது. இது குறித்து அரசு தனது திட்டத்தை வெளியிட்டுள்ளது. இது குறித்து அரசு தனது திட்டத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

പ്രാബ്ധി ചിഹ്നം: ൧ മുഖംനി കൂറ്റ പ്രകടം.

ചെങ്കോലിയിലെ ദിനകരാജിഭട്ടപ്പൻ മണത്തൻ

എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ധാരാളമായ ഓട്ടിപ്പിൽ നിന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible]



[illegible]

“അദ്ദേഹം സർവ്വവൈദികനും, പരമേശ്വരനുമായി രൂപീകൃതനും  
 അദ്ദേഹം പ്രകൃതിയുടെയും മറ്റും ഇവയെല്ലാം സർവ്വവൈദികനും”

[illegible][illegible]

അതുകൊണ്ട് കോടതി, സമീപകാലം മുതൽ അധികൃതർ നൽകാതിരുന്ന നട്ടുപിടുത്ത വഴിയിൽക്കൂടി,

[illegible]









ജന്മം കണ്ടതുകൊണ്ടും പലശിവൻ  
അന്നു ശിവഭസ്മം  
ത കലാപി സ്തൂതമാണതേ ശിവമേ  
കൈരളോക്തമല്ലേതേ

٧٥

[illegible]

ഞാനത്ര ശരിയല്ലെന്നു കരുതുകയും അതിനാലാണ് ഞാനത്ര ശരിയല്ലെന്നു ചിലർ പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഞാനത്ര ശരിയല്ലെന്നു ചിലർ പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഞാനത്ര ശരിയല്ലെന്നു ചിലർ പറയുന്നത്.

CP-2

[illegible]









**പ്രൈന്റിംഗ്: പ്രൊഫ. എസ്. കെ. മുഹമ്മദ്**

உறுதிப்படுத்தியுள்ளதற்காக நன்றி.

**ശൈലാഞ്ചിത്ത് പാലേ പെന്റീട്ടിയ യൂനൈറ്റഡ്സ്**

പഠിപ്പത്തിനായിട്ടാണ്.

08/07/24

[illegible]

**അനാഥ പെണ്കുട്ടികളുടെയും**

**இதிகாரம் உதவுவதா?**

பாதுகாக்கப் பட்டிருக்கிறதே இதுவரையில்

സംസ്ഥാനസർക്കാരിന്റെ

അസ്സനാനദികൾ ഉത്ഭവമെവിവശേഷം

**ഗെൽഇലം പുഴയ്ക്കു വടക്കുവശം**

മുൻകൈയ്ക്ക് വാങ്ങി കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിന്

അവർ പ്രസ്തുതമാക്കുന്നു.

১০৮

അന്നെരും—അന്നാകുന്ന മുൻപിൽ കണ്ടപ്പോൾ, ഉദ്ദേശം ചമുട്ടുവെന്ന്  
 =അറിയുകയെന്ന നാമനും, വസ്തുതയും=പുസ്തകവും, പുസ്തകമുള്ളതും  
 =അറിയുകയെന്നതുകൂടിയാകാം, പുഴം = വെളിച്ചമു. അന്നമുതൽ  
 =അന്നൻ കേൾക്കുകയും, ആയ കാലവും, ഉടനെ=വേഗത്തിൽ, പുസ്തകമുള്ള  
 അറിവിപ്പുറം=പുനനമുട്ടുള്ള അറിയുകയുള്ളതുകൂടി, കയ്യുളിർ പുനനമു  
 തുളിവന്ന... .. മുഖമുളിർ. റീതം=മുതലാകയാൽകൊണ്ടും നാമനാൽ  
 കേൾക്കുന്ന വെളിച്ചമുതൽ ചമുട്ടിൽ=പ്രാപ്തമാകയിൽ വെളിച്ചമെന്നും വ  
 ത്ത നാമമുളിർത്ത അറിയുന്നതും = ചിന്തയെത്തുംപുസ്തകമുള്ള സദാ  
 ക്ഷമകൾക്കു പരമനായി, ഗർഭമു. ... .. വാപു=അറിയുന്നതും  
 കേൾക്കുകയും വാചിനാൽ=വാചകകൾക്കു, ഉന്നതം... .. സദാ=  
 മുൻപിരിക്കുന്നതാകയാൽ വാചമു കേൾക്കു സദാരിക്കുന്നതുകൂടുന്ന സ  
 ദാ=മുട്ടുകയും കൂടിയതാകയാൽ=പുസ്തകം കേൾക്കുന്നതുകൂടിയതാ  
 ന്താകയും, ഇതാ=വസ്തുതമു. അന്നമുതൽ ചമുട്ടു പുസ്തകം കേൾ  
 ക്കുന്നതുകൂടി ഇവകാം =പുസ്തകമു

“അറിയുന്നതുകൂടിയതാകയാൽ വാചമു കേൾക്കുന്നതുകൂടുന്ന സ  
 ദാ=മുട്ടുകയും കൂടിയതാകയാൽ=പുസ്തകം കേൾക്കുന്നതുകൂടിയതാ  
 ന്താകയും, ഇതാ=വസ്തുതമു. അന്നമുതൽ ചമുട്ടു പുസ്തകം കേൾ  
 ക്കുന്നതുകൂടി ഇവകാം =പുസ്തകമു

അർത്ഥം ... .. ചിന്തയ്ക്കും=വാചകനാകയാൽ അറിയുന്നതുകൂടും  
 കേൾക്കുന്നതുകൂടിയതാകയാൽ വാചമു കേൾക്കുന്നതുകൂടുന്ന സ  
 ദാ=മുട്ടുകയും കൂടിയതാകയാൽ=പുസ്തകം കേൾക്കുന്നതുകൂടിയതാ  
 ന്താകയും, ഇതാ=വസ്തുതമു. അന്നമുതൽ ചമുട്ടു പുസ്തകം കേൾ  
 ക്കുന്നതുകൂടി ഇവകാം =പുസ്തകമു

ധമിദ്യവിത്രകവവിത്രയമാവദക്ഷാ-  
 ജന്മാശുക്രാദിവാസലേവപുർവ്വായ  
 ശുഭേർകപദ്യനനാഗ്നിവിഷാമിദാവാ-  
 ചർമ്മാപരാദിഗന്ധനായ നമശ്ശിവായ.

മൃ

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ പൂർവ്വകാലംകൊണ്ട് പാശ്ചാത്യന്മാരും ഉത്തരാ-  
 കർഷകന്മാർ മിവശ്ശന്മാരും ത്രിപുര വർണ്ണിച്ച ഭഗവാന്റെ അർപ്പണാർത്ഥം  
 നന്മി കപ്പിച്ചു സ്തോത്രം ചെയ്തിരിക്കുന്നു തമ്മിദ്യ .. .. . ഭഗവാനും  
 തമ്മിദ്യം-കപദ്യമിടക്കൂട്ട്, ചിത്രകം-പവാദ്യ്, വഹിത്രകം-മുണ്ട വഹിത്രം,  
 ചർമ്മം-ചാല, വർമ്മാപരം-മുക്കം-ശുന്ധവസ്ത്രം മുഴുവനായവകൊണ്ട് ദശാ-  
 മിരിക്കുന്ന പരമേശ്വരനാണുതന്നെയെന്നും, ഇവയെല്ലാം ചെമ്പൽ മേയിട്ടു  
 കര വിശേഷണങ്ങൾ ശുഭമി .. .. . ഗന്ധനായ-പരമേശ്വരിരിക്കുന്ന കപ-  
 ദി-കര. മീനശ്ശു, വീര്യം, പരമ്പരകുന്ന മായ, ശോഭ പരന്നിറകകൊണ്ട്  
 ഗന്ധനായ മാനു ചകരികൊണ്ടുതന്നെയെന്നും അയ മിവൻ നമ-  
 സ്തോരം മിവ.കര. ഉത്തരമോതിരമ കര ശുഭിക്ഷി ശി പരമൻ ദശാ-  
 മണനാർ.

നമോ നമോ മീനശ്ശനാശ്ശുചായ  
 നമോ നമോ മാനവപന്മിതായ  
 നമോ നമോ വാനവർന്നാശ്ശുകായ  
 നമോ നമോസ്ത ഭഗവൻ പ്രസീദ

മൃ

മീനശ്ശനാശ്ശുചായ കേ നമോ നമോ മാനവപന്മിതായ് നമോ  
 സ്തോതായ തിരനിവമിഷ നമോസ്തം നമോസ്തം. മാനവപന്മിതായ  
 നമോ നമോ-മോസ്തോനാമോ വരികപ്പെട്ടവനായ ദേവ-മുണ്ട ഇവിടെയും  
 (മോസ്തം) അമ്മയ്ക്കു നമോസ്തം, നമോസ്തം. വാനവർന്നാശ്ശുകായ നമോ  
 നമോ-മോസ്തോകര നമോനായ അമ്മയ്ക്കു നമോസ്തം, ഭഗവൻ കേ  
 നമോ-മോസ്താന അമ്മയ്ക്കു നമോസ്തം, പ്രസീദം-നിവമിതവി പ്രസാദ  
 മായം



ഇതവ ഏകാൽക്കൽ വീണതനമിതമിന ഭ  
 ക്തയാ ചകുണ്ഠിദമനം  
 പ്രമീമാണിക്യതനാത്തിനെ വിപുലക്രപാ  
 ധോരണീപൂരിതാത്മാ  
 പുതന്തപീഡുപഭുഷം ചോദിയമമിത കട  
 ക്കാമ്പുരേനാനാഗ്രഹം  
 നാകത്യാ ഇമനമൊസദ്യതിശിശിരിതയാ  
 പാവുതീശോ ബാഭാദയ.

6, 12.

പാവുതീശം—ശ്രീപരമേശ്വരൻ. ഇതം—ഇപ്രകാരം, നൂതിയ  
 .. .. . ക്തയാ—കുറുകത്തേ മകുടാഭാരമുള്ള, ത്രയാസ്ത്രംവീണപര-  
 ചിത നമസ്സവിദ്യ, ചകുണ്ഠിതം—തന്നെ സ്തുത കുന്നപരം, പൂമിശി—  
 .. .. . മിശിതം = മൂലമേ മരണിച്ചതാം. അലങ്കാരമായ വിരുന്നപരം,  
 ആത്മ, മൃതം—ഇവനെ ഇതം—കുറുകത്തേ, വിപുല .. .. . താതാ  
 .. .. . വിശുദ്ധമായ കണ്മനകളെവെട്ടംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു കണ്മനാഭാരമുള്ള  
 തമ്പനായിട്ട്, ചകുണ്ഠി .. .. . . ചകുണ്ഠി എന്ന ഗ്രന്ഥം—പുതിയ ക-  
 ണ്ഡകം കലാശിതം ക്കാമ്പുരകൊണ്ടു നേരതി അനുഗ്രഹിച്ചു, ഇമന  
 .. .. . വിതയാ—നീക്കമായ മരണാഭാരത്തിന്റെ ശോഭനമായി ക-  
 ണ്ഡകായ, ക്കാമ്പുര—പരമേശ്വരന്റെ, ചോദിയം—പറഞ്ഞു ശ്രീപരമ-  
 ശ്വരൻ, ഇപ്രകാരം സ്തുതിച്ച കാലിൽ വീണ ദാമോദിനെ ആത്മം വക  
 കുന്ന ക്കാമ്പുരകൊണ്ടു അനുഗ്രഹിച്ചു കണ്മനാഭാരകൊണ്ടു അകം ക-  
 ണ്ഡകം നാക ഭംഗിയാതി പറഞ്ഞു ഏതേ സാരം

“ചോല്ലേറീടിന വീരമെന്നവർമുടി-  
 പൂണ്ണ തപസ്സുപഭാ  
 ക്കാമ്പുര തവ മമമമകപതം-  
 ഭക്താ അൻ ചമഞ്ഞിടിനേൻ  
 അല്ലെ സംപ്രതി മൽപ്രസംഗസമതം  
 നിന്നാലനസ്സാരികേര  
 നല്ലെ വസതി മഗീരമോ ഗുപതിതം-  
 നന്മൽമതപ്രസംഗമം.

൭൪







മീനത്തും വെളിക്കുന്ന, മുരിയം... വടക്കുംപാടുകുന്ന മറ്റൊര  
 കുന്ന നശിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും നല്ല മണ്ണാണിരിക്കുന്ന, മഞ്ഞ മരഗ  
 റത്ത ഏതാപാടുകൾ മറ്റാരുമറിയാത്തതായിരിക്കുന്നു. ഉൾക്കുതിരുന്നാണെന്ന  
 ഏറ്റവും വിശിഷ്ടമായ മീനത്താൽ, അസംപാടാക്കുന്നതും, അ  
 ത്തിൽ ചെങ്കിട്ട വളയാടും അതുഗുരുവകാമിയും അപ്പുറവും മലകുതി  
 ദൂരക്കു കുളിക്കുന്ന താൻ കൊക്ക മുതലായ മറ്റു കുളങ്ങളുമുണ്ടുണ്ട്, 'അന്നി  
 ന്നാമുതാസാവിനീരസകം' (കാമ്യം-സം-പ്രഭ) 'അപസംസംസർഗ്ഗവിനീരസ  
 കം' (കാമ്യം-സം-പ്രഭ) എന്നും കുറുമുക്കു കുളംകുടിപ്പുരയാഗത്താൽ ഇവി  
 ടെ സുന്ദരീയത്താലുകുന്ന പ്രാർത്ഥനം പഴയകാലത്തു അന്നെയുണ്ടു്.  
 കൊളുതീയം പൊക്കത്തിൽ മറ്റുമുതാണിടത്താലും, അവനീക്കുൾ പ.  
 ന്തിനും പൂരിയിൽ മറ്റൊരുതം ശ്രാദ്ധിക്കുന്നതും. മറ്റു കുളങ്ങളിന്നിന്നി  
 .. ഗുരും-അഗസ്ത്യപുരയിലും മറ്റുമുള്ള ചെങ്കിടവെളിക്കുന്ന, അതിന്ന  
 മറ്റു പുന മൂന്നു മറ്റു കുളങ്ങളിന്നിന്നിന്നി വെളിക്കായ തീർത്ഥം അതിന്ന  
 മറ്റു അഗസ്ത്യപുരയിലും മറ്റുമുള്ള ചെങ്കിടവെളിക്കുന്ന സാമ.

സ്ഥാപിതം കൃത്യമുഗ്രാഭിരതേന മമ ത്വിംബ-  
 മർപിനനാമു മുൻപിൽ മം.

സ്വാതന്ത്രാകികൃപാപിനാ വസതി തത്ര  
 മമപവ സകലോത്തരേ  
 ഏതമുൽപാത അസുരനേ മധുകന-  
 നാമുതനകുളിതം

മാതി മുറുമുക്കുന്നത കുറുമിയലാൻ  
 മേഗുവിമുഖംബുരേ!

പുറ

മേഗു... .. ബുദ്ധം-മാതൃവൈവർത്തിന സമുദായിക  
 ന്ന രാജാവു, മാതൃവയന്ന എന്നു സാമം, മറ്റൊരുവാനായ അത  
 യ്ക്ക് മേൽക്കു മിംബം പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ സാധിക്കും എന്നു ഈ പാ  
 ത്തിന്റെർ ഗാനം. കൃത്യമുഗ്രാഭിരതേന-കൃത്യമുഗ്രാഭിരതേന ഉത്തര, മന്ദ  
 ... .. ക്കിന്നാ-മാതൃവയന്ന എന്നു പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ മേൽക്കിത്താൽ, മുൻ  
 പിൻ-മുൻകാലത്തു, അർപിനനാമു-മേൽക്കുപാടുക, സ്ഥാപിതം-സ്ഥാ  
 പിതപ്പെട്ടു, മേൽക്കിത്താ-മേൽക്കു വിഗ്രഹം, സകലോത്തരേ തത്രവ  
 യ്ക-മുഗ്രാഭിരതേന ഉത്തരം മേൽക്കുതാ അ സ്ഥാപിതംകുന്ന, മന്ദ



ഏകനാമീയമരണമുപേക്ഷിച്ചു മുറു കൊടുത്തു  
 ധന്യായ മാമുനയെ ശിവനാമ്മയ്ക്കിങ്ങോ  
 അന്നേരമു സ്ഥിതി ചെയ്തിട്ടിട്ടിനെല്ലാ  
 മന്നാമരൻ നഗ്നനായുടനാടുമുളവുണ്ണു ൨൨

ശിവൻ പെട്ടെങ്കിലും ഇമ്മം അമ്മയെപ്പോലെയും ഇല്ലാതെ പര  
 ത്താൻ; അന്നേരം പത്തു സമയത്തു. ധന്യായ മാമുനയെ അമ്മയ്ക്കു നാ  
 ന്ദംകിട്ടിയ കലാപാട്ട് അമ്മയെ ധ്യാനംകൊണ്ടു വെച്ചിരിക്കുന്നു. മുമ്പേഴ  
 ന്നാമരൻമാരുമു, കപടത്തു കൊടുത്തു നില്ക്കുന്നവരും—ആ സമയ  
 ത്താണെന്നു, അന്നേരമു കയ്യൊന്നിൽ സമന്വൃതമാക്കി മുളകിയ പൂവു  
 കുമ്പനായ ആ നാമമുനി. നാമമുനയെപ്പോലെയും ശ്രീപാമ്പതിയെപ്പോലും  
 ഉള്ളവണ്ണം = എല്ലാ വശത്തുനിന്നുമായും ഉള്ളതായ പലകലാ-ശൈലി  
 മരണ കപടമുതൽക്കുള വാൽക്കനതിലുണ്ണും എന്നു നാമം. ശ്ലാ  
 കി ചെയ്തിയ പൂ—അപ്പോഴേക്കു വെഗം അറിയിച്ചു കളിക്കുവാൻ  
 പൊതു നാട്ടുനിന്നു കരയേറാ നാമമുനയെ ശിവൻ മൃത്യു. മാമുനി  
 കലാമുതൽക്കും അന്നേരം എന്തിനാ

മധ്യം. — നാമം : നിമിത്തമുള്ളതായിട്ടാണത്രേ  
 മന്നാമരന്റെ സമസ്തം ധർമ്മപരിപാതി നോചുന്നതി  
 നാമമുന നേരെ സുപരമമറിയിക്കുന്നതായാവി  
 കയ്യെ നാമമുനയെ ശേയിച്ചു പാദക കിടക്ക പൂർണ്ണ  
 സുനാമിതം വാമമെത്തുന്ന നൈസർഗ്ഗികമാണസമസ്ത  
 മുഴുവിയെപ്പോലെയും ഇമ്മാമകെ നോക്കിയിലാമന്ന  
 പിൽക്കാലമൊന്നും കടന്നാത നീളം കയ്യെ നാമം വാമി  
 ബിന്ദുക്കളായിട്ടു വീഴും മെർത്തു തൽ മെർത്തുപോകുക  
 അതേ മെർത്തു കൊണ്ടു പാദമെത്തുന്ന സുനാമമെപ്പോ  
 മെത്തുന്ന പാദമെത്തുന്ന പാദി മെത്തുന്ന നീലാമകളായ്ക്കു  
 കൊണ്ടും വിവാസേന മുറുന്നാത ശേയിച്ചു കടന്നുപോകും  
 ശ്ലാകസ്മരികാപിത്രകംകൊണ്ടു മെത്തുന്നവരൊക്കെ മെ







വെലാ... .. മാരാജാ... .. അതിമഹാ... .. നടുക്കുന്നിരി... .. മൂ... ..  
 ഉന്നി... .. കൂടെ കാലുകൾ... .. നടു... .. നി... .. .. നി... ..  
 അ... .. അ... .. കോ... .. .. .. ..  
 അ... .. ഇ... .. വി... ..  
 ... ..

ശ്രീപദ്മ... .. ക... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

അന്നേരം കേരളപ്രീതികൾ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

അന്നേരം... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..



கனடாவின் கெபிட்டு டிரைவர்கள் ௩௦௨ இயங்கிவரும் டிரைவர்கள் ஆகியவர்கள்  
 டிரைவர்களின் குறிப்பாக மத்திய நகரத்தை மீட்டர் இடாமல் உலகம் போக  
 வரவேண்டும் என்று கோரியுள்ளனர்.

അർദ്ധശതകാവിത, കവിയകുടുംബം

செய்து, (இதன்) உதவி நுகரலாம்.

இது மூலக் கருவியை உறுதிப்படுத்துகிறது.

சுமந்தா தீபத் திரைப்படம், 1980 2.10

[illegible]

ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ୍ ଗିତା ଲଘୁ ଗୋଷ୍ଠୀ ୧୨ ମ ଶ୍ଳୋକ ଉପଲକ୍ଷେ

മാനന്തലക്കോലം സിറ്റി പട്ടണത്തിൽ നിന്നും

ആത്മീയ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ, നമുക്ക് പഠിക്കാം.

നേരം പകുത്തിയ കൂനാങ്ങറിയുടെ ഭാഗം വായ്

[illegible]

നൂ. 2 ല്ല. വിവരം അനന്തനാമകം മലിശം. അതിന്നു മേ  
 'വര' ചേർന്നു 19 18 ലും അർത്ഥം 'നീ' യ്ക്കു മേൽ 'വര' ചേർന്നു  
 സാരം.

“സാരമേകൈതൃവോപുനാമപ്രണയിൻ നികിര-  
 യാത്മാജ കൈതരോടുനാൻ  
 കോൽക്കീഴ്ന്നാടുതിനേ മരം കനിക്കൊഴുകതിന്റെ  
 കോട്ടുകൊടുക്കുന്നതേ നീ  
 നീക്കം ചെയ്തല്ല മനോരമയെ ഭരിനി-  
 കയന്നിന്റെ തമ്പിരട്ടി!  
 പരമേശ്വരൻ ഓസനാമതന്നാടു കയർത്തേ  
 മൃഗമിതം പരപ്പുസാരം 22

സാരമേകൈതൃവോപുനാമപ്രണയിൻ നികിര-  
 യാത്മാജ കൈതരോടുനാൻ  
 കോൽക്കീഴ്ന്നാടുതിനേ മരം കനിക്കൊഴുകതിന്റെ  
 കോട്ടുകൊടുക്കുന്നതേ നീ  
 നീക്കം ചെയ്തല്ല മനോരമയെ ഭരിനി-  
 കയന്നിന്റെ തമ്പിരട്ടി!  
 പരമേശ്വരൻ ഓസനാമതന്നാടു കയർത്തേ  
 മൃഗമിതം പരപ്പുസാരം 22

നരതരസ്സി കോമണ്ണസുധാൻധാനം  
 നരതരസ്സി കോമണ്ണസുധാൻധാനം  
 നരതരസ്സി നാരാഗമെ ഗുരുസ്തി  
 നരതരസ്സി നാരാഗമെ സാരമേ 23



உருக்கியவாறுவந்திருக்கிற நிலை உட்கிரகம் -

റാടി ഇഞ്ചി കല്ലെക്കം-

ചിത്രങ്ങൾ വെച്ചും പ്രസ്താവശ്രീ തരമുണ്ടെന്നു

[illegible]

42

[illegible]

சென்னை, 15.05.2019

കേരള നവോത്ഥാന സമാജം, മലപ്പുറം

ചെലവ്: ൧൧൧൧൧൧ പതിപ്പ് ൧൧൧൧

சிறிய அகிலம் 1964-ம் ஆண்டு காலம் காலம்

— உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்திருக்கிறது.









മമ്മാ നിർമ്മാപ്യ ഭൂമിയാപി ച ഭവതാമതേ-

ദ്വിശപവസ്തം വിഭാതം

മഖരേണ സന്താപ്യ അനീയതിഭരണിനം

കുലയിതപാ വിശദോഽത്

ധർമ്മേഭ്യോ രക്ഷണാത്നം വിശത മഹിതമച-

സ്തരവിഃ പ്രഭാതരഭ്യോ

നിർമ്മാതം കർമ്മാഭ്യാമുപനമന്ത്രമതമം

തത്പരം മല്ലിനാരദേ.

നന്ദ

മമ്മാ=മരുതാഷ്ടമ്യദകം, മൃഗാ=രവി ച-പദീപം, ഭവതാമതേ  
ഭവതാമതേ=ഭവതാമതേ മരുതാഷ്ടമ്യദകം, വിശദോ=മല്ലിനാരദേ വർഷ  
വർഷം മല്ലിനാരദേ വിശദോ=വർഷം, നിർമ്മാപ്യ=ഭവതാഷ്ടമ്യദകം

അവസരത്തിൽ മരുതാഷ്ടമ്യദകം മല്ലിനാരദേ മരുതാഷ്ടമ്യദകം മൃഗാ  
മല്ലിനാരദേ വർഷം മല്ലിനാരദേ മരുതാഷ്ടമ്യദകം

"കുലയിതപാ വിശദോഽത് മല്ലിനാരദേ മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം"

മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം

"വിഭാതം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം"

മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം  
മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം മരുതാഷ്ടമ്യദകം



ഗദ്യം ന അഥ തലേതിർന്നിസാശ്വരേവമേന  
 ചന്ദ്രനീഷ്ട, അമാനവചനവന്ദ്ര കാലീമൾസംഹൃദ്യവേ  
 നെകരേവാ നിഖിവാഗമാംഭോധിഖംവേനകലാജാഘ്വി  
 മകെച്ഛിഭിതനിശ്ശേഷവേളാ അകർശ്ശാലവരേതു ചിത്രവ  
 രേതുഃ പരീതോ ന മന്തരാർവിതധനധാരാപുവേദേഷണ  
 സമന്താത്സതപ്പിതസരസ്തജീവവോക്താ മിശ്വരേന്ദ്രഭിഷ്വ  
 സ്വചരമേവ ഭാവി ഭംഗപനസ്ത വിശുദ്ധമാന്ത്രികവരേനക  
 ഹരേതോ മേതഗപത്വനിസ്സൃതേന സാന്ദ്രതമേന ത്രി  
 വേദീഭോധേഷണ ച വിവിധാഗധസംക്രീത തരംകര  
 നാമസംക്രീണ്ണജനജനാവാകോവാഹരേന ച സമഗ്രസ  
 ന്താസ്തമനഗഭീഷരേരിമദ്യകാമുനിസ്സാണശംഖഗോമു  
 ചനാനവാഭിരൂതിമപാനന ച സമ്പ്രദേശകപ്പ കരാഭി  
 നരേയരേവ പരസ്തരം കാര്യാണി സഞ്ചാതാനേഷു മഹി  
 തമന്ത്രാഹ്തനിതന്ത്രസന്ധക്ഷിതാശ്ശുശ്ശാണിനീരസ്രനി  
 സ്വീഡതാമദം ബഹുരേസരഗന്ധപൂർവ്വതരമരേന്ദ്രവാശരേ  
 ധ്വമഖലാതമുദിതകതു കാഡംബരാഖംഭാനാം കേവലാ  
 നികരസ്താമാനാമിഷണപുഷ്പേ അണമാത്രം തിരസ്കര  
 ണീകരഗീർഗീക പുത്രാം ത്രിജഗതനരകമുദനവതുരേ  
 സരേഭിശീതമുദ്യംഗേ തലേപതി സംവിമതി സ്വചരപ്ത  
 കാശിരതാത്സ്യകപ്തസാഭോജമുദേവേതേ ഭവനവാസി  
 കരേവ തഥാവിചി വാസ്തവുജ്വാലികാം കരപരമ്പരാ  
 മാനപൂർവ്വേഷണ നിഗുണ്യ സമുദ്രമേന തപസ്സംപരേഭോ  
 ധിനാ കരേഭാജ്ജവന മതിനാ ഭവനമംഗലാത്മരം ബിം  
 ബമരേലേപനം തരേരൂപ പുണ്യക്ഷേത്രേ സാധിഷ്ഠഭാഗ്വ  
 ശാഖീ പ്രാതിഷ്ഠിപത്.

[illegible]

[illegible]

കുടന്നിൻ മേൽ - ...വെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി പലപ്പോഴും മുഖം  
 തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർ. മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖംതെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖംതെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർ

മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി

മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി

"കുടന്നിൻ മേൽ - ...വെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി"

മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി

പ്രിയോ നരേന്ദ്രനീളം കം നീളിക്കെകയാനീ

ശ്രീകൃഷ്ണ നൃത്തം ജവനമേവമനം വരദകലാ

കാമത്യാതനീ ഭഗവതീ പുനരേവ തസ്മി-

ന്നാസ്ഥാപതസ്തകലകാമീനകാമീനം നവ

നവോദയം - മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി  
 മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി മുഖം തെളിഞ്ഞുവെട്ടിയവർക്കുവെട്ടി





















[illegible][illegible]





[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible][illegible]





[illegible]

ഗ്രേഡ്: ക്ലാസ്സ്: ചുരുക്കം: വിഷയം: പരീക്ഷാ കേന്ദ്രം:

ബുസ്താനി വിപരീതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു

കമ്മ്യൂണി അടങ്കലുകൾ വന്നു തുടർച്ച

പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും സാധനങ്ങളുടെയും വിതരണവും. ൧൦൮

[illegible]



30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 8

‘‘... ຄຳສັ່ງຂອງທ່ານ ເອົາ! ເອົາ! ສະຫຼຸດ-

ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଠାପୁରୀରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ

**தெரிந்துகொள்ளுங்கள் : புன்கவனிவுகள் -**

**അിദ്യ മ ഹ്യാം ഭാഗനരവ**

പുനരന്തരം കോമ്പിഷാകാക്കിത്തീർത്ത നമു-

பிப்ரவரி 2009-ஆம் ஆண்டு

അഡ്വക്കേറ്റു സർട്ടും ജയന്തി ജഗന്തി കവ.

പ്രവർത്തനം

444

[illegible]











കേന്ദ്രാഖ്യായനം ഈ അവധിദാതാവിൽ ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തീർന്നു. ഇക്കാര്യം അറിയുന്നവർക്കു മുമ്പെഴെങ്കിലും ഈ വിഷയം വന്നു എഴുന്നെടുത്തുവെന്നു തീർന്നു. അതുകൊണ്ടു അവർ ദുഃഖിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും നന്മയെക്കുറിച്ചു അറിയാതെ സ്ത്രീകൾക്കു ചൊല്ലിയ അന്ധാരം കർമ്മങ്ങൾ പാടിത്തീർന്നു. മറ്റൊരു കാര്യം ഇവിടെ സ്മരണയുണ്ടാകുന്നു.

അന്ധരായവർക്കു മുമ്പെഴെങ്കിലും എഴുതിയതെന്നു തീർന്നു. ഇക്കാര്യം അറിയുന്നവർക്കു മുമ്പെഴെങ്കിലും ഈ വിഷയം വന്നു എഴുന്നെടുത്തുവെന്നു തീർന്നു. അതുകൊണ്ടു അവർ ദുഃഖിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും നന്മയെക്കുറിച്ചു അറിയാതെ സ്ത്രീകൾക്കു ചൊല്ലിയ അന്ധാരം കർമ്മങ്ങൾ പാടിത്തീർന്നു. മറ്റൊരു കാര്യം ഇവിടെ സ്മരണയുണ്ടാകുന്നു.

എന്നു നാലിടത്തുനിന്നു കിട്ടിയ കിഴി-

കേന്ദ്രാഖ്യായനം

ധന്യം കിന്ദാകദാവാദനപതിയതിന പ-

ബ്രഹ്മവേദം കേന്ദ്രാഖ്യായനം

മിന്നാതു വിദ്യബിംബം മിന്നുകനിയിന്നും

തന്നു കൂടാ വിമരണം

നന്നായ്കളിച്ചു പൂജാവിധിമരണം സദസം

കാശ്ചപരണം ചിന്താനന്ദം.

മൃഗ

എന്നാൽ ഇത്തരത്തിൽ കിഴിടങ്ങൾ—ഈ കേന്ദ്രാഖ്യായനം കിഴിടങ്ങൾ, കേന്ദ്രാഖ്യായനം—കേന്ദ്രാഖ്യായനം എന്നു പറയുന്നതിന്നു മുമ്പെഴെങ്കിലും ഈ വിഷയം വന്നു എഴുന്നെടുത്തുവെന്നു തീർന്നു. അതുകൊണ്ടു അവർ ദുഃഖിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും നന്മയെക്കുറിച്ചു അറിയാതെ സ്ത്രീകൾക്കു ചൊല്ലിയ അന്ധാരം കർമ്മങ്ങൾ പാടിത്തീർന്നു. മറ്റൊരു കാര്യം ഇവിടെ സ്മരണയുണ്ടാകുന്നു.



ഇതും ചൊല്ലിത്താനും പെരിന്ത കുറുപ്പനയോ  
 തുടർക്കൊണ്ടു മെല്ലെ-  
 നല്ലതോടും തോടിയെത്തുവാൻ ഇഗരി-  
 ശൻ മറഞ്ഞൊരു നേരം  
 പൂമ്പിടംഗപ്പുമാർത്താണ്ഡം ശതസോ-  
 മോയമനീഷ്യ നേരം  
 മകളാ കൈകൂപ്പി നേരം സമീപിതായി സ-  
 വ്യാപ കിന്യാകരാം. . . . .

[illegible]

ഭവനമിതിയാൽ ചുമപ്പു കരേറ  
ശിവഭവനം തമിഴനാട്ടുകിപുണ്ണ  
ഭവമിഷമമശേഷഭോഗവന്യാ-  
ഭവമേനം പ്രണനാമ ഭവഭവം. ൧൦൦

൭൯൦൦=രാജാവായ ശങ്കരനാഥർ, തക്കിവരവനം=ആര്യവ  
 കേരളകന്ത, ഭവനം=... വെച്ചു=മലകുത്തിൽ മലിനമാകുന്നതാവ  
 ള്ളും, മേറിതം=പൂജിക്കപ്പെട്ടതും, എല്ലാക്കൊത്തും വന്ന മരണമിക്തം  
 കർക്കര ആത്മധിക്കപ്പെടേണ്ടവിയം നിന്നിട്ടു, അനന്തതനിപ്പുണ്ണം=  
 അധസ്താനിളരുന്ന ഐക്യപുഷ്പകരണ നിറവു, മനസ്സമീപിപ്പിക്കുന്നതാക്കി  
 തന്നിട്ടു, മലകിതം=സംസാരമൊഴിയുന്ന നരിപ്പിക്കുന്നവനായും, അ

ശേഷം ..... മഹനം ഏല്പാലോഗത്തുകൊണ്ടു കാലിൽ കാഴ്ചയിലായും, മോശത്തോളം ഏല്പാ നശിപ്പിക്കുന്നവനായുചിരിക്കുന്നു, ദേവദേവം ശിവനെ, പ്രണനംകൊന്നമ്മുവിച്ചു

പാരിത്രക്കർമ്മമഹിതാ മഹിതാ ലപിക്കാനും  
കാർണ്യരാടവിയിൽ ദേവിന കാർമ്മകണ്ഠം  
പാർത്തു കണ്ടു തൊഴുതേനമജീഷ്ടസി കൈമുട്ട  
മഹാപരം ദേവിച്ചുനമിനും പെരികകരണമിത്തമർ, ൧൨൧

ലപിക്കാനും = ഇതാമഹനം, പാരിത്ര ..... മഹിതം = പാരി  
ത്രസ്തുതയെ നിമിത്തം പൂജിക്കുകയായ സ്തീകരം, അന്തർജനങ്ങൾ, കാർ  
ണ്യം ..... മേവിന = മഹാജ്ഞാന്റെ ദക്ഷിണയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന,  
പൂജ കാർമ്മകണ്ഠം = ഇം മഹിതം, അജീഷ്ടസി കൈമുട്ട = തന്മൂലം സിദ്ധി  
യായിക്കൊണ്ടു, പരിപുത്രയനാഭിസുഖം ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു, ചാമത്തു  
..... തൊഴുതേനമജീഷ്ടസി കൈമുട്ട, അന്തർജനം = മഹിതം, തൊഴു  
കരണപരം ദേവിച്ചു = നിർമ്മാലമായി സാധിച്ചു, പെരിക = അധിപ,  
അജീഷ്ടസി = പ്രസന്ന മഹിതം.

അമലതനയാകാനും കിംപാകമോളനിവാസിനും  
ത്രിമുഖഗോദംകാരദേവം നിരോധ്യ മോനിയും  
പ്രശാന്തമഹാമോഹം വേഗാൽ പ്രപുഷ്ടമനോരഥം  
വിശമേതമോമഞ്ജൻ വിശ്വേദനാസ്സുഖസാഗരകേ. ൧൨൨

വിശ്വേദനം = ഏല്പാലോഗത്തും, ത്രിമുഖഗോദം = മൂന്നു മോക  
ത്തിന്നു, ചെവുതടം, മോനിയും = കരണസ്തു ജ്ഞാപിതവം, കിമ്പാ  
കമോളനിവാസിനും = കരണമോളനി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവനും ആയ, അ  
ചാമ ..... കാർമ്മ = പാർത്ഥിവ്യഭവനം ശിവനെ, നിരോധ്യം = സവി  
മുഖ്യം, പ്രശാന്ത ..... വിശമേതം = മഹാമോഹത്തോളവും ശക്തിയും അ  
ജീഷ്ടസി കൈമുട്ട സാധിച്ചു മനസ്സു തെളിഞ്ഞവനായിക്കൊണ്ടു. സുഖസാ  
നാം = സുഖമാകുന്ന കടവിൽ, അമഞ്ജൻ = മഞ്ജരിയായി. കഷ്ടം മുഖ  
ലായ മഹാമോഹത്തു ബാധിച്ചാകുകടി ഇം ദക്ഷിണയിൽ വന്ന ദേവ  
നെ ദേവിച്ചു മടുവിൽ മോശമേല്പും നിരോധ്യം നിരോധി സുഖാധിപ്തമേല്പും

കായികജീവനന്മാരും സമരം. കത്തോലിക്കരും മറ്റും ഈ ദൈവത്തിലെ ജനനം ധർമ്മമായിട്ടാണെന്നും വിചാരിച്ചുവെന്നു്, പൂക്കും ഫരിണീ

“നന്ദനമൊന്നു കൈകൾക്കൊന്നു കൈ സപ്തദശാക്ഷരം വിട്ടു് നിന്നു ഫരിണീ കഡ്കിയെ തുടങ്ങിപ്പറഞ്ഞു.”

എന്ന ലക്ഷണം. (സൂയതതിയകം-ഭക്തദണ്ഡം).

ധത്തിമംഗല്യഭൂഷാമണി തരനു സഖല!  
സാധു കൃഷ്ണാ സമസ്തം  
പ്രിയോ ഭൂഖോകരകുമാരമിതഖിലതുരം-  
ജ്ഞാനനന്ദിനാമരവേ  
മലതുളം കണ്ണുക്കൊഴിഞ്ഞുവെക്കുന്നവ-  
വരസംകൊണ്ടൊരന്തി-  
സ്വാസ്ഥ്യം കൈകൾക്കൊരു മേവീ നൃപകലപെന്തൊരു  
നിന്മലോരന്തിഭൂമി. ഗുഹ

ധത്തിമംഗല്യഭൂഷാമണി—മുഖിതം. മൂലം ലക്ഷണമായിട്ട് വീതി  
കൊണ്ടുവന്നു. നിന്മലോരന്തിഭൂമി—വിട്ടുപോയ ഉന്നതം, അധിഷ്ഠി  
തപ്രകാരം ആയ, നൃപകലപെന്തൊരു—ചക്രവർത്തിയാകു ശാസനം  
അധിഷ്ഠിതം. മലതുളം മലനാലം—മലകളായിത്തീർന്നു. മൂലം  
പ്രിയോരന്തിഭൂമി—ആനന്ദം—നിന്മലോരന്തി, തരനു—അതിരായി  
യു. പ്രിയം—പ്രിയം—മേവീ, സാധു—വഴിപോലെ, മലതുളം  
മലനാലം. കൃഷ്ണം—മലത്തിൽ, പെന്തം—അധികമായി, മലതുളം  
മലനാലം—മലത്തുകൾക്കായിട്ട് നിവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള സാധനം  
അതായത്. മേവീ—അതിരായിട്ട്. കൈകൾക്കൊരു—വിചാരിച്ചു കർമ്മ  
അതിരായിട്ട്. മേവീ—അതിരായിട്ട്. വിചാരിച്ചു കർമ്മം അതിരായിട്ട്  
അതിരായിട്ട്. മേവീ—അതിരായിട്ട്. വിചാരിച്ചു കർമ്മം അതിരായിട്ട്.

